

Epica

L'Eneide, il poema del destino

Virgilio, le sue opere. Contenuto dell'opera, i personaggi principali.

Approfondimenti: L'epicureismo, L'esametro, Il lago d'Averno, I Penati, Il fuoco di Vesta, Suicide illustri della Grecia e di Roma, Una morte teatrale, Le differenze tra il mondo degli inferi omerico e virgiliano.

Testi: Il proemio, La tempesta, L'incontro di Enea e Didone, Il racconto di Enea: Laocoonte, Ettore appare ad Enea, la fuga di Enea, La morte di Didone, la discesa agli Inferi: Caronte, l'incontro con Didone, Camilla, vergine guerriera, la morte di Turno

Poesia

La struttura del verso

Il verso e le sillabe metriche. Accentuazione e ritmo.

La struttura del testo poetico

Le rime. Le strofe, le forme poetiche del sonetto e della canzone, l'ode, la ballata e il madrigale.

Le figure retoriche

I temi

Titolo, parole chiave, campi semantici e riferimenti simbolici

Laboratorio delle competenze

Come si fa una parafrasi

come si analizza un testo poetico

Generi e temi della poesia

L'apoteosi lirica

La poesia satirica

Testi

Amari, U. Saba, *Solo et pensoso*, F. Petrarca, *In dote*, V. Lamarque, *San Martino del Carso*, G. Ungaretti, *L'assiuolo*, G. Pascoli, *Alla sera*, U. Foscolo, *Appunto*, W. Szyborska, *Preludio*, T. S. Eliot, *L'albatro*, C. Baudelaire, *L'infinito*, G. Leopardi, *S'è fosse fuoco*, C. Angiolieri.

Forme e temi del teatro moderno

Il testo teatrale

Che cos'è il teatro

struttura e caratteristiche del testo teatrale

Il teatro in età greca e romana

Il teatro dall'età medievale all'età di Shakespeare

Il teatro in età moderna

La tragedia

La commedia

drammatico, il linguaggio

Il dramma borghese

Il teatro dal Novecento ad oggi.

Lecture da *Romeo e Giulietta*, *la Locandiera*, *Macbeth*, *Casa di bambola*, *Amleto*

Verso la storia della letteratura

Dalle origini a Dante

La letteratura romanica in Francia

L'Europa dell'Alto Medioevo

Dal latino al volgare

La letteratura francese delle origini

L'epica cavalleresca

L'epica dei popoli germanici

Il romanzo cavalleresco

La letteratura religiosa

Lo scenario del Basso Medioevo

La poesia del Duecento

Il volgare in Italia.

Lo stilnovo

Un nuovo modo di fare poesia

testi

Andrea Cappellano: *I comandamenti d'amore*, Chretien de Troyes, *Lancillotto o il cavaliere della carretta. Il cantico delle creature, Tanto gentile e tanto onesta pare*, D. Alighieri

Approfondimenti: La storia di Tristano e Isotta, Merlino, Percival e il Graal, visione dei film: *Il nome della rosa* di Annaud (1986), *"Francesco"* di Liliana Cavani (1989)

I promessi sposi:

Lettura dei capitoli: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, vicende dal XIII al XVII, vicende dal XVIII al XXVII, XVIII, XIX, XX, XXI, vicende dal XXII al XXVIII, XXIX, XXX, XXXI, XXXII, vicende dal XXXIII al XXXVIII.

Analisi dei personaggi: don Abbondio, Renzo, Lucia, Agnese, Perpetua, don Rodrigo e il conte Attilio, Gertrude o la Monaca di Monza, l'Innominato, Federigo Borromeo, i Lanzichenecchi e i monatti.

Grammatica

La sintassi della frase complessa

La struttura del periodo

La proposizione principale

La coordinazione

La subordinazione

Le complementive

Le relative

Le circostanziali

Laboratorio di scrittura

L'ideazione del testo

Il testo interpretativo valutativo

La recensione teatrale

La parafrasi del testo epico e poetico.

Il testo argomentativo

La descrizione di un personaggio letterario

L'analisi testuale di un testo poetico

La redazione di mappe concettuali su argomenti letterari