

LICEO SCIENTIFICO STATALE PITAGORA SELARGIUS
PROGRAMMA DI LATINO DELLA CLASSE II G
ANNO SCOLASTICO 2017/2018

Morfologia:

L'aggettivo:

I pronomi e aggettivi dimostrativi e determinativi. L'aggettivo possessivo di III persona. L'aggettivo di grado comparativo e superlativo. Il comparativo assoluto, la comparazione degli avverbi. La *comparatio compendiaria*. Comparativi e superlativi irregolari.

Il verbo:

L'infinito perfetto e futuro: forme attive e passive. Il congiuntivo presente, imperfetto, perfetto, piuccheperfetto della diatesi attiva e passiva delle quattro coniugazioni. Il congiuntivo esortativo.

Il participio presente, perfetto e futuro. Gli usi e le funzioni.

La coniugazione perifrastica attiva.

I verbi atematici *fero* ed *eo*.

Il pronome:

Il pronome determinativo e dimostrativo.

Il pronome relativo.

Il pronome relativo indefinito.

I pronomi interrogativi.

Le declinazioni:

La quarta e la quinta declinazione e le relative particolarità. Gli usi del sostantivo *res*.

I sostantivi composti e indeclinabili.

Gli avverbi

Gli avverbi di luogo e derivati dai dimostrativi.

L'analisi della frase semplice:

Complementi: pertinenza, abbondanza e privazione.

L'analisi della frase complessa:

Come rendere il participio congiunto.

L'ablativo assoluto e le sue particolarità.

La proposizione relativa. La soppressione dell'antecedente pronominale e la prolessi del relativo.

La proposizione infinitiva. Il valore dei tempi verbali nelle proposizioni subordinate implicite.

La proposizione finale (tutte le modalità).

La proposizione completiva-volitiva.

La proposizione consecutiva

Il *cum narrativum*

La proposizione concessiva.

La proposizione relativa impropria.

Il nesso relativo.

La proposizione interrogativa diretta.

Testo in adozione: Tantucci, Roncoroni, Cappelletto, Galeotto, Sada, *Il Tantucci plus*, Poseidonia Scuola, *Laboratorio I, grammatica*.

Gli alunni

L'insegnante

Selargius...../06/2018

LICEO SCIENTIFICO STATALE "PITAGORA"-SELARGIUS
PROGRAMMA DI ITALIANO DELLA CLASSE II G
ANNO SCOLASTICO 2017/2018

IL TESTO EPICO:

L'Eneide. I nuclei narrativi, la trama, i personaggi: Enea, Ascanio-Iulo, Anchise, Turno, Didone. Confronto tra l'epica romana e quella greca. L'oltretomba virgiliano. Sintesi dei canti di Eurialo e Niso e la morte di Turno. Confronti con la Divina commedia.

Testi:

Il proemio, Il Laocoonte, Polidoro, Caronte.

L'ANALISI TESTUALE DEL TESTO POETICO:

La metrica:

1. La lirica. Denotazione e connotazione. La comunicazione poetica: io lirico e interlocutore.
2. Il linguaggio figurato. Le parole chiave.
3. I versi e il ritmo. Il verso e le sue regole. La classificazione dei versi. Il computo delle sillabe e l'accento tonico. Fusione e scissione. Il ritmo e l'ictus. La cesura. L'enjambement.
4. Suoni e composizioni poetiche. Ritmo e ripetizione: rime baciata, alternate, incrociate, ripetute, incatenate, invertite, rima interna, rima al mezzo, ipermetra. Le figure metriche. Giochi con i nomi e i cognomi in rima della classe.
5. Le strofe e i componimenti metrici: il sonetto, la canzone, la canzone libera. Versi sciolti e versi liberi.
6. Le figure retoriche e aree semantiche: di dizione, apocope, aferesi, fonetiche: allitterazione, assonanza, consonanza, paronomasia, onomatopea, enjambement; di elocuzione: sinonimi, epiteti dell'ordine: anafora, antitesi, chiasmo, inversione o anastrofe, iperbato, enumerazione, asindeto, polisindeto, anacoluto, climax e anticlimax; del significato: similitudine, metafora, analogia, metonimia, sineddoche, ossimoro, sinestesia, iperbole, litote, eufemismo, personificazione o prosopopea, simbolo, allegoria, antitesi, ellissi, la perifrasi. Lo stile nominale. La reticenza. L'ironia antifrastica.
7. Come si legge un testo poetico: parafrasi e commento.

Testi:

Lettura e analisi di: *Goal*, U. Saba, *Pianto antico*, G. Carducci, *San Martino*, G. Carducci, Chico Mendes, *Nomadi*, *La pioggia nel pineto*, G. D'Annunzio, *Solo et pensoso*, F. Petrarca, *Merigiare pallido e assorto*, E. Montale, *La mia sera*, *X agosto*, *Sera d'ottobre*, G. Pascoli, *Ora che sei venuta*, C. Sbarbaro.

Il teatro

L'analisi di un'opera contemporanea: *Raptus*, di e con Rossella Dassu.

La poesia delle origini

L'Europa nell'Alto Medioevo: società ed economia nell'età feudale, la situazione politica dell'Italia, la crisi dell'impero e della chiesa, la civiltà comunale in Italia. Mentalità e istituzioni culturali e intellettuali e pubblico nell'alto Medioevo. La nascita della cavalleria e i suoi valori. L'amore cortese. Latino e volgare. Il volgare letterario illustre. Le forme letterarie nell'alto Medioevo. Generi della letteratura europea in età medievale e cortese. La chanson de geste. La chanson de Roland. Caratteristiche del romanzo cortese cavalleresco. Chretien de Troyes. La lirica provenzale. La poesia religiosa e Francesco d'Assisi.

Testi: *La donna crudele e il servizio d'amore*, *Morte di Orlando*.

Testo in adozione: B. Panebianco, A. Varani, *Metodi e fantasia Poesia e teatro*. Zanichelli.

Testo acquistato dagli studenti per lo studio della letteratura italiana delle origini: *Il piacere dei testi*, Baldi-Giusso.

I promessi sposi:

Introduzione all'opera: l'ideazione, il falso manoscritto. La storia. Caratteri del romanzo storico. L'Europa e il romanzo. Illuminismo e Romanticismo. Giansenismo e Calvinismo. L'edizione del 1827 e del 1840, il

linguaggio. La struttura. Il sistema dei personaggi. Il paesaggio, lo spazio simbolico. Le tematiche della visione religiosa della vita. Il successo dell'opera.

Lettura integrale o parziale dei seguenti capitoli, con relativa analisi: Il prologo (sintesi), capp. I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, XXI.

Analisi dei personaggi: Renzo, Lucia, Agnese, don Abbondio, Perpetua, don Rodrigo, fra Cristoforo, Azecca Garbugli, la monaca di Monza, l'Innominato, il cardinale Federico Borromeo.

Testo in adozione: A. Manzoni, *I promessi sposi*, a cura di D. Cotroneo, Hoepli. Saggio in PDF di M. A. Garavaglia, Introduzione ai Promessi sposi.

Il Sistema della lingua:

La frase complessa

Il periodo. Principali, coordinate e subordinate. La paratassi e l'ipotassi. I vari tipi di proposizione indipendente. Forme esplicite ed implicite delle subordinate.

Le proposizioni complete:

1. Proposizioni soggettive
2. Proposizioni oggettive
3. Proposizioni dichiarative
4. Proposizioni interrogative indirette.

Le proposizioni avverbiali:

1. Proposizioni temporali.
2. Proposizioni causali.
3. Proposizioni finali.
4. Proposizioni consecutive.
5. Proposizioni avversative.
6. Proposizioni modali.
7. Proposizioni concessive.
8. Proposizioni comparative.
9. Proposizioni condizionali e il periodo ipotetico.
10. Proposizioni locative.
11. Proposizioni strumentali.
12. Proposizioni aggiuntive
13. proposizioni eccettuative
14. proposizioni esclusive.
15. Proposizioni limitative.

Le proposizioni attributive:

1. Proposizioni relative proprie e improprie.

I Testi

L'analisi di un testo narrativo. La cronaca scientifica e l'articolo giornalistico di costume, in relazione al progetto "Show food". Il testo interpretativo-valutativo. La recensione dell'opera teatrale "*Raptus*".

Il testo argomentativo: tesi, antitesi, tema, argomenti, confutazione, le scelte stilistiche. Gli schemi di ragionamento. I registri linguistici. La revisione.

L'analisi testuale.

Testo in adozione: M. Sensini, *Le forme della lingua*, Arnoldo Mondadori Scuola.

Selargius...../06/2018

Gli alunni

L'insegnante

LICEO SCIENTIFICO STATALE “ PITAGORA”- SELARGIUS
PROGRAMMA DI STORIA
CLASSE II G
ANNO SCOLASTICO 2017/2018

La crisi della repubblica

Le guerre puniche. Le guerre in Macedonia e in Siria. L'organizzazione dei domini. La cultura romana in rapporto alla cultura greca. La situazione sociale all'indomani delle guerre puniche. Gli schiavi e le prime rivolte servili. I Gracchi e la politica delle riforme. La degenerazione politica e i problemi esteri. Caio Mario. Lucio Cornelio Silla.

Educazione civica: La cittadinanza, l'articolo 10 della Costituzione italiana.

La fine della repubblica.

Gneo Pompeo. Il primo triumvirato. L'ascesa di Cesare. La fine della repubblica.

Il principato di Ottaviano Augusto e l'impero.

L'età di Augusto. La riorganizzazione amministrativa, economica e dell'esercito, la politica estera. La cultura nell'età augustea, la nuova condizione femminile. L'impero dopo la morte di Augusto.

I primi due secoli dell'impero.

Gli imperatori della dinastia Giulio-Claudia. La dinastia Flavia. Il secolo II d.C., l'apogeo dell'impero.

La crisi dell'impero.

La dinastia dei Severi. L'anarchia militare. La crisi del III secolo. Gli imperatori illirici.

Il cristianesimo.

Da Diocleziano alla fine dell'impero d'Occidente.

Diocleziano e Costantino. Teodosio. La fine dell'impero romano d'Occidente.

I regni romano-barbarici e l'impero bizantino.

Il sistema della *curtis*. I regni romano barbarici. L'impero romano d'Oriente. Gli Ostrogoti: Teodorico. Giustiniano. I successori di Giustiniano.

I Longobardi in Italia e l'ascesa del papato

Il regno dei Longobardi. Gregorio I. Il monachesimo.

I Carolingi e il Sacro Romano impero.

Dai Merovingi ai Pipinidi. Il Sacro Romano Impero. Il feudalesimo. La cultura in età carolingia. La dissoluzione dell'impero carolingio.

Testo in adozione: E. Cantarella, G. Guidorizzi, *Il lungo presente*, voll. I e II, Einaudi Scuola.

Selargius/06/2018

L'insegnante

Gli alunni