

Morfologia:

L'aggettivo:

Gli aggettivi sostantivati. Gli aggettivi dimostrativi e determinativi. L'aggettivo possessivo di III persona.

Il verbo:

Il piuccheperfetto e il futuro anteriore in forma attiva e passiva. La legge dell'anteriorità. Il participio presente, perfetto e futuro. L'infinito perfetto e futuro: forme attive e passive.

Il participio presente, perfetto e futuro. Gli usi e le funzioni.

La coniugazione perifrastica attiva.

Il pronome:

I pronomi personali di prima e seconda persona singolare e plurale, il pronome personale di terza persona con valore riflessivo.

Il pronome determinativo e dimostrativo. Gli avverbi di luogo derivati dai dimostrativi

Il pronome relativo. Le funzioni di quod.

Le declinazioni:

La quarta e la quinta declinazione e le relative particolarità. Gli usi del sostantivo *res*.

I sostantivi composti e indeclinabili.

Gli avverbi

Gli avverbi di luogo e derivati dai dimostrativi.

L'analisi della frase semplice:

Complementi: il complemento di fine e il doppio dativo, pertinenza, abbondanza e privazione.

L'analisi della frase complessa:

La proposizione temporale

Le funzioni e gli usi del participio. Come rendere il participio congiunto.

L'ablativo assoluto e le sue particolarità.

La proposizione relativa.

Le funzioni di quod

La proposizione infinitiva. Il valore dei tempi verbali nelle proposizioni subordinate implicite.

Testo in adozione: Tantucci, Roncoroni, Cappelletto, Galeotto, Sada, *Il Tantucci plus*, Poseidonia Scuola, *Laboratorio I, grammatica*.

L'insegnante Alessandra Piras

Selargius 08/06/2019

IL TESTO EPICO:

L'Eneide. Virgilio, il poeta di Roma. L'Eneide e i poemi omerici. I nuclei narrativi, la trama, i personaggi. Confronto tra l'epica romana e quella greca. L'oltretomba virgiliana.

Testi:

Il proemio, la tempesta, l'incontro di Enea e Didone, la regina Didone, il Laocoonte, Ettore appare ad Enea, la fuga di Enea e la scomparsa di Creusa, la regina innamorata, la discesa agli Inferi: l'incontro con Didone, la morte di Turno.

L'ANALISI TESTUALE DEL TESTO POETICO:

La struttura del verso:

1. Il verso e le sillabe metriche.
2. Accenti e ritmo

La struttura del testo poetico:

1. Le rime
2. Le strofe
3. Le forme poetiche

Le figure retoriche:

1. Le figure retoriche in poesia: fonetiche: allitterazione, assonanza, consonanza, paronomasia, onomatopea, fonosimbolismo; di elocuzione: sinonimi, epiteti; dell'ordine: anafora, antitesi, chiasmo, inversione o anastrofe, iperbatò, parallelismo, anadiplosi, climax e anticlimax, ellissi, poliptoto; del significato: similitudine, metafora, analogia, metonimia, sineddoche, ossimoro, sinestesia, iperbole, antonomasia, personificazione, perifrasi, antitesi.

I temi:

1. Come individuare il tema di una poesia, come si fa la parafrasi e l'analisi di un testo poetico.

Testi:

Lettura e analisi di: *Amai*, U. Saba, *Pianto antico*, G. Carducci, *Novembre*, *Temporale*, *X agosto*, G. Pascoli, *San Martino del Carso*, G. Ungaretti, *L'assiuolo*, G. Pascoli, *Alla sera*, U. Foscolo, *La rosa bianca*, A. Bertolucci, *L'albatro*, C. Baudelaire, *Solo et pensoso*, F. Petrarca, *I tuoi occhi*, N. Hikmet, *Ho sceso dandoti il braccio*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, E. Montale, *Supplica a mia madre*, *Alì dagli occhi azzurri*, P. Pasolini, la poesia satirica: intervista a Dario Fo e Mistero buffo, *A me pare uguale agli dei*, Saffo; *Già primavera i dolci tepori rimena*, V. Catullo, *Infinito*, *A Sivia*, G. Leopardi, *E lasciatemi divertire!*, A. Palazzeschi, *Alle fronde dei salici*, S. Quasimodo, *La collina*, Master e confronto con la omonima canzone di De Andrè, *Canzone di cavaliere*, F. Garcia Lorca, *Pensiero*, A. Merini, *Overdose*, S. Benni, *La sera fiesolana*, G. D'Annunzio, *Padre, se anche tu non fossi il mio*, C. Sbarbaro, *Paolo e Francesca* dall'*Inferno* di Dante, canto II, *A mia moglie*, *Città vecchia*, *Ritratto della mia bambina*, U. Saba, *Terre offese*, P. Neruda

Il testo teatrale

Che cos'è il teatro. Struttura e caratteristiche del testo teatrale. Il testo teatrale e il testo narrativo. Il teatro greco, la tragedia e la commedia, la commedia latina: Plauto e Terenzio. Il teatro dal Medioevo al Novecento: la tragedia, la commedia, il dramma borghese.

Il testo cinematografico

Analisi del film: "*El cartero*", M. Redford.

La poesia delle origini

L'Europa nell'Alto Medioevo: società ed economia nell'età feudale, la situazione politica dell'Italia del Due e Trecento, la crisi dell'impero e della chiesa, la civiltà comunale in Italia, società ed economia nell'età comunale. Mentalità e istituzioni culturali e intellettuali e pubblico nell'alto Medioevo. Mentalità e istituzioni culturali e intellettuali e pubblico nell'età cortese. Mentalità, istituzioni culturali. intellettuali e pubblico nell'età medievale. Latino e volgare. Le forme letterarie nell'alto Medioevo. Generi della letteratura europea in età medievale e cortese. Generi della letteratura italiana in età comunale La chanson de geste. La chanson de Roland. Caratteristiche del romanzo cortese cavalleresco. Chretien de Troyes. La lirica provenzale.

Testi: Andrea Cappellano, *Natura e regole dell'amore*.

Testo in adozione: Felici approdi, B. Galli-M.L. Quinzio, *La poesia e il teatro con temi di attualità*, Einaudi Scuola, Felici approdi, E. Cantarella, *Il mito e l'Epica*, Einaudi Scuola

Testo acquistato dagli studenti per lo studio della letteratura italiana delle origini: *Il piacere dei testi*, Baldi-Giusso.

I promessi sposi:

Introduzione all'opera: l'ideazione, il falso manoscritto. La storia. Caratteri del romanzo storico. L'Europa e il romanzo. Illuminismo e Romanticismo. Giansenismo e Calvinismo. L'edizione del 1827 e del 1840, il linguaggio. La struttura. Il sistema dei personaggi. Il paesaggio, lo spazio simbolico. Le tematiche della visione religiosa della vita. Il successo dell'opera.

Lettura integrale o parziale dei seguenti capitoli, con relativa analisi: Il prologo (sintesi), capp. I, II, III, IV, V (Educazione civica: il diplomatico ieri e oggi), VI(laboratorio di scrittura: dal registro formale a quello colloquiale), VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, XXI, XXII, XXIII, XXIV, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXIX, XXX, XXXI.

Analisi dei personaggi: Renzo, Lucia, Agnese, don Abbondio, Perpetua, don Rodrigo, Lodovico/fra Cristoforo, Azzecca Garbugli, la monaca di Monza, l'Innominato, il cardinale Federico Borromeo.

Testo in adozione: A. Manzoni, *I promessi sposi*, a cura di D. Cotroneo, Hoepli. Saggio in PDF di M. A. Garavaglia, Introduzione ai Promessi sposi.

Il Sistema della lingua:

La frase complessa

La frase complessa o periodo. La proposizione principale. La proposizione incidentale, coordinate e subordinate. La paratassi e l'ipotassi. I vari tipi di proposizione indipendente. Forme esplicite ed implicite delle subordinate.

Le proposizioni complete:

1. Proposizioni soggettive
2. Proposizioni oggettive
3. Proposizioni dichiarative
4. Proposizioni interrogative indirette.

Le proposizioni avverbiali:

1. Proposizioni temporali.
2. Proposizioni causali.
3. Proposizioni finali.
4. Proposizioni consecutive.
5. Proposizioni avversative.
6. Proposizioni modali.
7. Proposizioni concessive.
8. Proposizioni comparative.
9. Proposizioni condizionali e il periodo ipotetico.
10. Proposizioni locative.
11. Proposizioni strumentali.
12. Proposizioni aggiuntive
13. proposizioni eccettuative
14. proposizioni esclusive.
15. Proposizioni limitative.

Le proposizioni attributive:

1. Proposizioni relative proprie e improprie.

I Testi

Interpretare e valutare. La struttura dell'articolo di cronaca.

Il testo argomentativo: tesi, antitesi, tema, argomenti, confutazione, le scelte stilistiche. Gli schemi di ragionamento. I registri linguistici. La revisione.

La parafrasi e l'analisi testuale di un testo poetico: *Pianto antico*, G. Carducci

Il Dibattito: gli articoli 3 e 14 della costituzione italiana comparati alla costituzione spagnola

Testo in adozione: M. Sensini, *Le forme della lingua*, Arnoldo Mondadori Scuola.

Selargius 08/06/2019

L'insegnante Alessandra Piras

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

La origini della repubblica

Le guerre nel Lazio. La conquista dell'Italia centrale e meridionale. L'ordinamento repubblicano.

Le guerre puniche e la conquista dell'Oriente

Le guerre puniche. Le guerre in Macedonia e in Siria.

La repubblica tra il II e il I secolo a.C.

La cultura romana in rapporto alla cultura greca. La situazione sociale all'indomani delle guerre puniche. Gli schiavi e le prime rivolte servili. I Gracchi e la politica delle riforme. La degenerazione politica e i problemi esteri. Caio Mario. Lucio Cornelio Silla.

Declino e caduta della repubblica.

Gneo Pompeo. Il primo triumvirato. L'ascesa di Cesare. La fine della repubblica.

Il principato di Ottaviano Augusto e l'impero

L'età di Augusto. La riorganizzazione amministrativa, economica e dell'esercito, la politica estera. La cultura nell'età augustea, la nuova condizione femminile. L'impero dopo la morte di Augusto.

I primi due secoli dell'impero.

Gli imperatori della dinastia Giulio-Claudia. La dinastia Flavia. Il secolo II d.C., l'apogeo dell'impero.

La crisi dell'impero.

La dinastia dei Severi. L'anarchia militare. La crisi del III secolo. Gli imperatori illirici.

Da Diocleziano alla fine dell'impero d'Occidente.

Diocleziano e Costantino. Teodosio. La fine dell'impero romano d'Occidente.

I regni romano-barbarici e l'impero bizantino.

Il sistema della *curtis*. I regni romano barbarici. L'impero romano d'Oriente. Gli Ostrogoti: Teodorico. Giustiniano. I successori di Giustiniano.

I Longobardi in Italia e l'ascesa del papato

Il regno dei Longobardi. Gregorio I. Il monachesimo.

I Carolingi e il Sacro Romano impero.

Dai Merovingi ai Pipinidi. Il Sacro Romano Impero. Il feudalesimo. La cultura in età carolingia. La dissoluzione dell'impero carolingio.

Testo in adozione: E. Cantarella, G. Guidorizzi, *Il lungo presente*, voll. I e II, Einaudi Scuola.

Selargius 08/06/2019

L'insegnante Alessandra Piras