

SECCIÓN ESPAÑOLA DEL LICEO SCIENTIFICO STATALE "PITAGORA"

Programa de Lengua Española. Curso 2019/2020 CLASE 2 SECCIÓN G

Libro de texto utilizado:

- *Gente Hoy 2. Libro del alumno + CD audio.* Editorial Difusión.
- *Gente Hoy 2. Libro de trabajo + CD audio.* Editorial Difusión.
- *Gente Hoy 3. Libro del alumno + CD audio.* Editorial Difusión.
- *Gente Hoy 3. Libro de trabajo + CD audio.* Editorial Difusión.

El curso pasado no fue posible impartir la última unidad de la programación de primero, por lo que se comenzó con ella en segundo para asegurar la continuidad del programa. Este curso se han impartido los contenidos esenciales de todas las unidades.

Unidad	Contenidos funcionales	Contenidos gramaticales	Contenidos léxicos	Contenidos culturales
Unidad 17: Gente y cosas.	Describir usos, necesidades, ventajas y desventajas de diferentes materiales. Extraer información de un texto y valorarla de manera crítica. Expresar opiniones. Describir objetos: materiales, partes, utilidad, propiedades... Valorar objetos por su utilidad, practicidad, aspecto exterior... Referirse a objetos presentes en la comunicación usando pronombres. Describir cómo era la vida antes de una innovación técnica importante.	El contraste de indicativo y subjuntivo e frases relativas. Los numerales: centenas, millares y millones Sirve para.../se usa para.../lo usan/... Se enchufa/Se abre.../Va con.../Funciona con Se puede/no se puede + infinitivo. Presente de subjuntivo: verbos regulares e irregulares más frecuentes. Relativas con indicativo y con subjuntivo. Las frases relativas con preposición. Usos se impersonal Se (reflexivo y OI) en combinación con lo/la/los/las.	Producción industrial, consumo y necesidades de uso de objetos Objetos de uso cotidiano. Materiales.	Géneros literarios con uso estético de objetos de la vida cotidiana: Greguerías, de Ramón Gómez de la Serna. Poemas-objeto y poemas visuales, de Joan Brossa.
Unidad 1: Gente con ideas.	Obtener información y valorar necesidades. Protestar y reclamar. Escribir un anuncio.	Futuro de indicativo. Querer + infinitivo/subjuntivo. Cualquier (a), todo el mundo, todo lo que, todo/a/os/as. Pronombres átonos de objeto directo e indirecto: se+ lo/la/los/las. Se me/te/...: la involuntariedad	Necesidades, productos y servicios. Empresas diversas Comidas y bebidas.	Diversidad y riqueza de la producción cultural de Hispanoamérica.

	Valorar proyectos y tareas. Argumentar, ventajas e inconvenientes. Negociar una actividad Conversar por teléfono.	Todo el mundo/la gente/la mayoría (de las personas) / mucha gente/casi nadie/nadie... Construcciones para argumentar: lo que pasa es que.../el problema es que... Expresar impersonalidad: puedes.../se puede... Numerales; expresión de cantidades en euros.		
Unidad 2: Gente que opina.	Expresar opiniones sobre un texto. Describir hábitos Hablar del futuro y hacer hipótesis. Mostrar acuerdo y desacuerdo. Usar recursos en el debate: negociación de los turnos de palabra, contradecir...	Creo que.../ opino que... /a mí me parece que.../estoy seguro de que.../ tal vez + indicativo. No creo que.../tal vez + subjuntivo. Conectores: además, incluso, entonces... Seguir + gerundio, seguir sin + infinitivo. Dejar de + infinitivo, ya no + presente. Cuando + subjuntivo. Para + infinitivo, para que + subjuntivo. Puede que + subjuntivo, yo no lo veo así, en eso no estoy de acuerdo...	Objetos y costumbres de uso cotidiano. Ecología, medio ambiente, agricultura, etc. Conflictos armados, tecnología, sociedad, esperanza de vida, movimientos migratorios, educación.	Problemas y retos de la sociedad española e hispanoamericana.
Unidad 3: Gente con carácter.	Expresar opiniones. Relatar un conflicto. Expresar sentimientos y estados de ánimo. Valorar comportamientos y dar consejos. Describir el carácter.	Me/te/le da miedo / risa... + infinitivo /que + subjuntivo. Tener miedo + sustantivo / infinitivo / que + subjuntivo. Ponerse nervioso, contento + si /cuando + indicativo. Ponerse nervioso uno, más que + subjuntivo. Ser poco / un poco + adjetivo, ser un + adjetivo. Impersonales valorativas: es bueno/ importante / ... + infinitivo / que + subjuntivo. Estar enfadado, enamorado. Llevarse y entenderse + bien/ mal, enamorarse, pelearse... Debería, lo que tiene que hacer es + infinitivo. Lo mejor es que + subjuntivo.	Las relaciones amorosas Estado de ánimo y carácter .	Poesía de Mario Benedetti.
Unidad 4: Gente y mensajes.	Identificar la finalidad de diferentes mensajes escritos. Pedir objetos, acciones, ayuda y permiso. Reconocer el grado de formalidad de diferentes textos. Advertir y recordar. Redactar invitaciones, felicitaciones,	¿Tienes.../me dejas...? ¿Puedes/podrías/te importaría + infinitivo...? ¿Puedo + infinitivo? Referir informaciones (+ indicativo). Referir peticiones y propuestas (+ subjuntivo). Referir preguntas. Posesivos: el mío/la mía/los míos/las mías...	Fórmulas en la correspondencia, invitaciones, peticiones, felicitaciones... Herramientas de uso cotidiano. Verbos de lengua.	Sensibilización sobre la comunicación escrita y sus variantes según varios factores (canal, interlocutores, objetivos...).

	agradecimientos, disculpas... Referir las palabras de otros: informaciones, peticiones, contenido de un email y propuestas. Solicitar acciones y servicios. Especular sobre la identidad del autor de un texto. Discutir sobre la corrección de un texto			
Unidad 5: Gente que sabe.	Dar y pedir información con diferentes grados de seguridad. Discutir datos. Comprobar la validez de la información. Expresar diferentes grados de seguridad sobre conocimientos. Pedir confirmación. Expresar desconocimiento, discutir información	¿Sabe/ sabe si.../ cuál...? Recordar algo y acordarse de algo. La expresión de grados de seguridad: yo diría que.../debe de + infinitivo. La expresión del acuerdo y del desacuerdo: que sí, que sí ; que no, que no... El imperfecto para reaccionar ante nueva información: yo creía que/ no lo sabía/ yo ya lo sabía.. Interrogativas indirectas: podemos preguntarles si / quién /dónde...	Descripción de un país: geografía, economía, costumbres e historia. Dialectos del español.	Unidad y diversidad del español; las variedades geográficas.
Unidad 6: Gente y palabras.	Hablar sobre la importancia de las palabras, su significado y el uso del diccionario. Comparar palabras en dos lenguas diferentes. Definir objetos lugares y personas. Evocar experiencias.	Recursos para definir palabras: es... en el que / es de.../ es un... que se utiliza para... Definir y comparar; es una especie de... pero ... Palabras derivadas: sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio. Frases relativas con preposición: en la que/sobre el que/a quién... Expresiones de valoración: me gusta..., me suena bien. Expresar la opinión: pues a mí..., yo creo que... Evocar sentimientos y recuerdos: me recuerda a..., ¿te acuerdas de...?, me trae muy buenos recuerdos.	Definiciones y emociones. Falsos amigos. Combinaciones de palabras. El verbo quedar. Antónimos: con prefijos y con palabras distintas. Las palabras más valoradas en español.	Los orígenes del español.
Unidad 7: Gente de cine.	Hablar sobre el argumento de una película. Narrar escenas con descripciones detalladas. Describir y valorar series de	Los cambios de lugar (se acerca, se va...), de posición (se sienta, se levanta...) y de actitud (se pone a llorar, a reír...). Verbos pronominales: poner/ponerse, quedar/quedarse. Marcadores temporales.	El lenguaje cinematográfico. Aspecto físico e indumentaria. El tiempo y el momento del día. Cine y televisión: géneros,	Influencia de la telenovela en la enseñanza del español para extranjeros.

	televisión famosas. Expresar y describir hábitos cotidianos. Expresar preferencias personales sobre actores y actrices. Describir situaciones y relatar hechos en presente. Describir aspecto físico y la indumentaria.	El presente de indicativo. Transmitir órdenes. ¿Cómo te imaginas...? ¿Qué le dices...?	características... Elementos de la narración (personajes, argumento, punto de vista, escenarios...).	
Unidad 8: Gente genial.	Relatar acciones pasadas. Hablar de personajes famosos y valorar sus datos biográficos. Valorar acciones, logros y cualidades. Desarrollar biografías. Describir situaciones y relatar hechos en el pasado.	Construcciones pasivas y construcciones absolutas. Usos del pretérito. indefinido/pretérito imperfecto Expresiones temporales. Perífrasis verbales. Hacerse/quedarse. El condicional.	Recurso y datos biográficos. Verbos que expresan cambios en la vida.	Los movimientos migratorios en la actualidad. Lorca y su contexto histórico.
Unidad 9: Gente y aventura.	Informarse sobre rutas, expediciones e itinerarios. Describir los espacios naturales y el clima. Referirse a situaciones de emergencia y sus posibles soluciones. Barajar diferentes opciones y elegir un destino de viaje. Expresar finalidad. Expresar certeza, probabilidad. Expresar condiciones. Expresar resignación	El futuro imperfecto. El condicional. Finalidad: para/para que. El imperfecto de subjuntivo: forma y usos. Certeza y probabilidad: quizás/posiblemente. Relaciones temporales en el futuro. Condiciones: si.../siempre y cuando/siempre que/a no ser que/con tal de que/a condición de que... Es imprescindible.	Los accidentes geográficos. Los viajes de aventura y tipos de actividades. Planes e intenciones Equipaje. Incidentes y remedios.	Un viaje en bici por Hispanoamérica.
Unidad 10: Gente con derechos.	Reflexionar y debatir sobre los derechos básicos de los consumidores. Describir los	El imperativo afirmativo y negativo. Hacer propuestas y sugerencias: habría que.../propongo... Aceptar con condiciones: de	Derechos básicos del consumidor. Las reclamaciones Normas, derechos y obligaciones. Colectivos.	Fauna y lenguaje. Expresiones relacionadas con los animales en español.

	intereses de automovilistas y peatones. Valorar las experiencias de los consumidores. Valorar propuestas y plantear condiciones para su aceptación. Plantear la opinión y matizarla.	acuerdo, pero... Marcadores temporales de inicio; a partir de ahora... Usos del pronombre neutro lo El/la/los/las de... Enumeraciones y adiciones: ...ni siquiera.../...e incluso... Usos del indicativo y del subjuntivo. Lo que yo digo es.../yo no lo veo así, porque...	Publicidad.	
Unidad 11: Gente con corazón.	Obtener información sobre una persona. Hablar sobre los problemas de la convivencia: en pareja, grupo, amigos... Tratar los pros y contras de distintas profesiones. Describir caracteres, actitudes y sentimientos. Relatar y valorar experiencias y hechos pasados.	Llevarse bien/mal. Usos del pretérito indefinido y del imperfecto de indicativo. Usos del pretérito imperfecto de subjuntivo. Usos del subjuntivo: hablar de emociones pasadas (le sentó fatal que.../no soportaba que...). Organizadores de la información; según.../ me he entrado de que... Disculparse: no lo hice con mala intención. Ejemplificar: un día, por ejemplo.../una vez...	Descripción física y de la personalidad. Acontecimientos biográficos. Gustos, aficiones y manías. Relaciones personales y situaciones conflictivas Viajes organizados.	Reflexionar sobre los problemas sociales y políticos actuales a través de la canción protesta.
Unidad 12: Gente utópica.	Expresar quejas y denuncias sociales. Expresar rechazo, preocupación y descontento. Mostrar acuerdo y desacuerdo, argumentar y clarificar las opiniones. Expresar intenciones, deseos y promesas. Debatir sobre propuestas electorales: ventajas e inconvenientes Influir y conseguir.	Basta ya de.../Me niego a aceptar que.../Estoy hasta las narices de ... + sustantivo/infinitivo/presente de subjuntivo. Expresar rechazo: no soporto.../me fastidia.../lo que más me molesta... Expresar deseo: me gustaría.../lo ideal sería... Expresar finalidad en indicativo y subjuntivo: para / a fin de / a fin de que... Aludir a temas: lo que que.../eso de que... Declarar intenciones: presente de indicativo, futuro imperfecto.	Buzón de quejas Temática social. Asociaciones y formaciones políticas. Promesas y objetivos políticos.	Reflexionar sobre los problemas sociales y políticos actuales a través de la canción protesta.
Unidad 13: Gente y productos.	Describir las características, propiedades y beneficios de un producto. Reformular ideas y conceptos. Conectar	Los conectores del discurso: por tanto, por el contrario, etc. Relacionar causas y consecuencias: usos del por... Construcciones concesivas: sin embargo, aunque, a pesar de... Adverbios –mente con valor discursivo: efectivamente,	El aceite de oliva y sus propiedades. El oro de Perú: la hierba mate. Exportación y comercialización de productos. Conferencias.	Productos y gastronomía típica de varias regiones: las tapas.

	informaciones y organizar el discurso. Reestructurar la información en un registro formal. Contraponer informaciones. Relacionar causas y consecuencias. Reflexionar sobre la exportación y comercio de productos entre países. Preparar una exposición oral.	concretamente,... Construcciones exposición oral: vamos a tratar de explicarles..., también haremos un breve. Repaso de..., para terminar/ por último..., yo quería preguntar si...		
Unidad 14: Gente y culturas.	Identificar la información más relevante de las bodas en España. Aconsejar y hacer recomendaciones. Expresar opinión, deseos, gustos y preferencias. Felicitar. Facilitar información sobre un lugar. Expresar las primeras impresiones sobre algo. Compartir experiencias. Manifestar sorpresa. Contrastar información. Deshacer malentendidos o prevenirlos. Introducir información nueva, pasar de un tema a otro, enlazar dos temas, contrastar dos temas.	Manifestar sorpresa: me llama mucho la atención..., me parece curioso... Contrastar información: mientras que..., en cambio... Expresar opinión: creo que..., no creo que... Expresar deseos: que te diviertas, que te vaya bien. Deshacer malentendidos: no vayas a pensar que... Verbo <i>soler</i> Usos de los pronombres se, le...	Cifras y porcentajes Las bodas: indumentaria, invitados, banquete, gastos, etc. Celebraciones familiares Hábitos y costumbres Viajes y ciudades.	Diferencias y semejanzas entre diferentes culturas.
Unidad 15: Gente y emociones. Mayo	Reflexionar sobre los aspectos positivos y negativos de las emociones. Debatir sobre la inteligencia emocional. Plantear situaciones imaginarias y posibles	Pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo. Condicionales con condicional compuesto. Estilo referido. Como si fuera/hubiera sido Circunstancias temporales: justo al, estar a punto de + infinitivo. Situaciones hipotéticas: imagínate que..., ¿qué harías si...?	Emociones y sentimientos. Inteligencia emocional. Anécdotas y experiencias. La personalidad.	Hábitos sociales: besos y abrazos.

	reacciones. Valorar situaciones. Responder a un cuestionario sobre nuestra personalidad.	Interrogativas directas: ¿eres...?, ¿te consideras...?		
Unidad 16: Gente justa.	Valorar noticias. Críticas y defender acciones y comportamientos. Hacer reproches. Expresar juicios morales. Identificar a alguien ya mencionado.	Expresiones de valoración: me parece injusto/criticable... Usos del condicional: el futuro en el pasado. Condicionales con de: de haber sabido que... Identificar a alguien ya mencionado: el/la/los/las + de...	Premios. Conductas sociales. Comportamientos. Sucesos. Juicios y jurados populares.	El humor gráfico.

Con la finalidad de fomentar la lectura en español y ampliar el vocabulario de los alumnos, se han leído y trabajado algunas obras de narrativa juvenil de autores españoles y una de un escritor hispanoamericano. Estas lecturas son las siguientes:

- *El herrero de la luna llena*, de María Isabel Molina.
- *El brazalete mágico*, de Rocío Rueda
- *Una casa con encanto*, de Cristina Macía.
- *Un viejo que leía novelas de amor*, de Luis Sepúlveda.

Selargius, a 12 de junio de 2020.

La profesora,

M^a de las Mercedes Álvarez Collar