

Materia:Disegno e Storia Dell'Arte-Docente:Luisa Meloni

Programma Disegno e Storia Dell'Arte-Docente

Classe 3°C

a.s. 2018-2019

Metodologia d'insegnamento:

Si ritiene utile l'esecuzione grafica da svolgersi sia a scuola che a casa per favorire la capacità di gestione autonoma del lavoro.

I contenuti trattati saranno organizzati in unità didattiche, o gruppi di esse (Moduli), al termine delle quali si prevede una verifica.

I contenuti di Disegno saranno trattati secondo un iter che prevede prima la comunicazione dell'Insegnante, quindi l'applicazione grafica, il completamento, la consegna, infine l'eventuale verifica e valutazione.

Per la Storia dell'Arte, i contenuti trattati in aula dal docente saranno ripresi a casa e rielaborati con l'integrazione di ulteriori informazioni tratte dal testo adottato, o altri documenti e da eventuali commenti personali.

Strumenti di lavoro:

1. Lezioni dell'Insegnante
2. Uso del testo e delle rielaborazioni individuali .
3. Verifiche orali e commenti del Docente.
4. Documentazioni iconiche: foto, diapositive, video, visite a mostre o musei, ecc.
5. Utilizzo di sussidi didattici quali: supporti multimediali, filmati critici; eventuali conferenze o incontri con esperti.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Per quanto concerne le verifiche sono articolate in due/tre valutazioni per ogni periodo (quadrimestrale), e in ogni situazione in cui esse si rendano necessarie, sia per il recupero in itinere che per il potenziamento.

RECUPERI

Secondo le norme decise dal Collegio dei Docenti.

Programma Disegno:

Ripasso del programma di disegno e storia dell'arte svolto in seconda

Proiezione ortogonale di solidi obliqui ai piani di riferimento con l'uso di piani ausiliari.

Proiezione ortogonale di solidi che giacciono su un piano generico

Proiezione ortogonale di un gruppo di solidi

La sezione dei solidi

Assonometria. Caratteri generali

Assonometria ortogonale di figure piane e di solidi

Programma di storia dell'arte

Il Quattrocento: L'uomo al centro del mondo

La pittura, la scultura, l'architettura del 400 (caratteri generali).

La porta del Rinascimento

Brunelleschi e la razionalità dello spazio

La cupola di Santa Maria del Fiore a Firenze

La scoperta della prospettiva

Donatello: La scultura dell'umano

Donatello: Il Crocifisso e l'Altare del Santo di Padova;

Donatello: La Maddalena penitente

Masaccio: L'uomo, lo spazio, i sentimenti

Masaccio e Masolino di Panicale : La cappella Brancacci a Firenze

Masaccio: La Trinità

Il Cinquecento

Verso una nuova epoca:

Leonardo:

La Vergine delle rocce

L'Ultima cena

La Gioconda

Leonardo e il disegno

Michelangelo Buonarroti:

Un maestro tra due epoche

Itinerario di un genio

Il David

Il non finito in scultura

La volta della cappella Sistina

Il Giudizio Universale

La Pietà

Raffaello Sanzio: Il pittore della Bellezza

L'insegnante: Luisa Meloni

Selargius