



LICEO SCIENTIFICO STATALE "PITAGORA"

VIA PRIMO MAGGIO - 09047 SELARGIUS (CA)

TEL: +39 070.850380 FAX: +39 070.841886 E-MAIL: CAPS120008@ISTRUZIONE.IT

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

Docente: PAOLA LORIGA

Disciplina: STORIA DELL'ARTE E DISEGNO TECNICO

Classe: 3C

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Il Rinascimento. L'uomo al centro del mondo. La pittura, la scultura, l'architettura del Quattrocento (caratteri generali).

Architettura

Filippo Brunelleschi: Formella concorso del 1401; Ospedale degli Innocenti; Cupola di Santa Maria del Fiore; Basilica di San Lorenzo; Sagrestia Vecchia di San Lorenzo; Cappella dei Pazzi; Basilica di Santo Spirito.

Pittura

Masaccio: Sant'Anna Metterza; Madonna col Bambino e quattro angeli; affreschi Cappella Brancacci, Il Tributo e la Cacciata dal Paradiso; la Trinità.

Beato Angelico: Giudizio universale; Imposizione del nome di Battista; ciclo degli affreschi di San Marco.

Scultura

Donatello: Le quattro opere giovanili: David, S. Giovanni Evangelista, S. Giorgio, Abacuc. Predella di San Giorgio che uccide il drago. Formella del Banchetto di Erode; il David bronzo; il Gattamelata.

La pittura, la scultura, l'architettura del Cinquecento (caratteri generali).

Pittura

Leonardo da Vinci: La Gioconda; Dama con l'ermellino; La Vergine delle Rocce; L'ultima cena; L'uomo vitruviano.

PROGRAMMA DI DISEGNO TECNICO

Ripasso del programma di disegno e storia dell'arte svolto in seconda

Proiezione ortogonale di solidi obliqui ai piani di riferimento con l'uso di piani ausiliari.

Proiezione ortogonale di solidi che giacciono su un piano generico.

Proiezione ortogonale di un gruppo di solidi

La sezione dei solidi.

Rilievo del prospetto della facciata del duomo di Firenze.

La rappresentazione assonometrica.

Metodo delle proiezioni assonometriche. Assonometria ortogonale isometrica di un parallelepipedo rettangolo con sistema indiretto. Assonometria ortogonale isometrica di un cubo. Assonometria obliqua dimetrica di un parallelepipedo a base quadrata.

Cagliari, 13/06/2020

Firma Docente

Prof.ssa Paola Loriga