

Il Medio Evo

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

La lingua: latino e volgare, la nascita delle lingue nazionali, i primi documenti della formazione dei volgari italiani

Letteratura e Cinema: visione di Il nome della rosa

L'età cortese

Quadro storico-culturale

La società cortese e i suoi valori

Nascita dei comuni, il risveglio economico dell'XI secolo

Gli intellettuali e le idee: la cultura cortese; la nascita delle Università

L' epica romanza, storia della lingua: lingua d'oc e lingua d'oïl

La lirica provenzale

Gli autori, temi e forme poetiche

L'età comunale in Italia

La situazione politica del Due e del Trecento

La civiltà comunale, la vita economica e sociale del Comune, la mentalità

Centri di produzione e diffusione della cultura, l'Università

La figura e la collocazione dell'intellettuale

Il regno e la Magna Curia di Federico II

La scuola siciliana (caratteri generali)

Il Dolce Stilnovo

Una nuova tendenza poetica, binomio "Amore" e "Gentilezza", i protagonisti

Guido Guinizzelli : vita e opere, le caratteristiche formali

"Al cor gentil rempaira sempre amore"

Guido Cavalcanti: vita e opere, i temi cavalcantiani

-DANTE ALIGHIERI

Attualità di Dante –La vita – La formazione – Le idee – Le opere

Vita Nova, cap.I, II,X,XI,XXVI (Tanto gentile e tanto onesta pare)

Convivio

La genesi dell'opera, i contenuti

I,1 *"Il significato del Convivio"*

I,x;I, 11-13 e I XIII,11-12 Difesa ed elogio del volgare

De vulgari eloquentia, caratteri del volgare illustre

I, XVI-XVIII *"Illustre cardinale aulico e curiale"*

De Monarchia, struttura e contenuti dell'opera

III, xv,7-18 L'imperatore, il papa e i due fini della vita

Divina Commedia: il titolo e il genere. Il tema del viaggio: l'oltretomba e il mondo terreno. La concezione figurale. La concezione della storia e della cultura nella Commedia: il sincretismo. La struttura dell'opera. Il plurilinguismo dantesco. Allegoria e simbolismo

Inferno : struttura generale della cantica,tematiche e stile

Analisi e commento dei canti: I, II(riassunto) III, IV (riassunto) V, VI, VII (riassunto) X, XIII

Il Trecento : il grande secolo

Contesto storico:Il tempo, i luoghi, le caratteristiche del periodo.

La crisi economica e demografica, la grande peste e le conseguenze nell'immaginario trecentesco.

Il passaggio dal Comune alla Signoria.

La trasformazione degli intellettuali, la nuova figura sociale della scrittura.

FRANCESCO PETRARCA

La novità di Petrarca. La vita - la formazione culturale - il bilinguismo - le opere - i viaggi.

Percorsi dell'io – le opere minori

Secretum, III – *L' amore per Laura*;

Secretum, II – *L'accidia*

Epistolario

Familiars, IV,1 L'ascesa al Monte Ventoso

XXI,15 Il giudizio di Petrarca su Dante

Il Canzoniere – composizione e struttura

I – *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

XXXV – *Solo e pensoso*;

XVI – *Movesi il vecchierel canuto e bianco*;

XC – *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

CXXVI – *Chiare fresche e dolci acque*

GIOVANNI BOCCACCIO

La vita e le opere – Lo sperimentalismo napoletano: il Filocolo e le altre opere della giovinezza.

Opere minori, Elegia di Madonna Fiammetta –

Il Decameron: la struttura e i temi - la composizione - il titolo - la regola e le eccezioni. Il termine rubrica. La scelta della novella – il realismo – la nuova dimensione comica della letteratura - la funzione della cornice – l'ideologia del Decameron – i concetti di fortuna e di natura, d'ingegno e d'onestà – il tempo e lo spazio – la religione e la polemica autiecclesiastica: la laicità del mondo boccacciano

Lettura e analisi: Il proemio e la Introduzione alla Prima giornata

La descrizione della peste

La novella di Ciappelletto I,1

La novella di Andreuccio da Perugia II,5

Introduzione della Quarta giornata: l'autodifesa dell'autore IV (introduz.); la novella delle papere.

Tancredi e Ghismunda IV,1

Lisabetta da Messina IV, 5

La novella di Federigo degli Alberighi V,9

Chichibio e la gru IV,4

Griselda X,10

Umanesimo, Rinascimento

Quadro storico-culturale

Le strutture politiche, economiche e sociali nel '400

Centri di produzione e diffusione della cultura

Firenze comunale – la corte – l'accademia

La nascita del ceto intellettuale in senso moderno, le nuove carriere professionali degli scrittori umanisti

Le idee e le visioni del mondo: il rapporto coi classici, il principio di imitazione, la filologia umanistica,

l'Umanesimo "civile", l'Umanesimo "cortigiano"

L'invenzione della stampa e le sue conseguenze

Il neo-platonismo e la seconda fase dell'Umanesimo fiorentino: Marsilio Ficino e la nascita del moderno simbolismo

L'edonismo e l'idillio nella cultura umanistica : LORENZO DEI MEDICI: la vita e le opere

Lettura e analisi T.1: Trionfo di Bacco e Arianna

Il poema epico-cavalleresco

M.Maria Boiardo: l'Orlando innamorato: la materia del poema

L.PULCI vita e opere; **Morgante**: Morgante incontra Margutte

Il credo di Margutte

LUDOVICO ARIOSTO

La vita, opere minori, le commedie, le satire.

Satira III, vv.1-72 L'intellettuale rivendica la sua autonomia

L'**Orlando Furioso**: le fasi della composizione, la materia e il pubblico del poema, intreccio, i motivi dell'"inchiesta", la struttura del poema, l'ironia, il pluralismo prospettico, la lingua.

Gli alunni

Selargius 08/06/2018

L' insegnante

Elena Diana