

LICEO SCIENTIFICO STATALE PITAGORA SELARGIUS (CA)

Anno Scolastico 2018-2019

Classe 3C

Programma di italiano

Testi in adozione Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Il piacere dei testi*, voll.1-2, ed. Paravia
Dante Alighieri, *La Divina commedia*, a cura di Jacomuzzi, Sei Torino.

L'età cortese

Le forme della letteratura nell'età cortese. Il romanzo cortese cavalleresco. Chrétien de Troyes.

L'età comunale in Italia

La lirica del Due e Trecento in Italia. Il “dolce stil novo”. Guido Guinizzelli. Guido Cavalcanti.
Forme della prosa nel Duecento: il *Novellino*; la novella.

Testi

Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare.*

Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira; Voi che per gli occhi mi passaste 'l core.* Il *Novellino*, *Proemio*.

Dante Alighieri

La vita. *Vita nuova. Convivio. De vulgari eloquentia. De monarchia.*

Testi

La Vita nuova, *Prima apparizione di Beatrice; Una presa di coscienza ed una svolta poetica: le “nove rime”.* *Convivio, Difesa ed elogio del volgare. De vulgari eloquentia, Caratteri del volgare illustre. De monarchia.*

Francesco Petrarca

La vita. Petrarca come nuova figura di intellettuale. Le opere religiose e morali: il modello di Agostino. *Secretum*. Il Canzoniere.

Testi

Secretum, Una malattia interiore: l' “accidia”; L'amore per Laura. Il Canzoniere, *Voi ch'ascoltate (I); Solo e pensoso (XXXV); Erano i capei d'oro (XC), Chiare, fresche e dolci acque (CXXXVI).*

Il Decameron di Giovanni Boccaccio

Cenni biografici sull'autore. La struttura dell'opera. Il proemio, le dichiarazioni di poetica e il pubblico. La peste e la “cornice”. La realtà rappresentata. La fortuna. L'amore. La molteplicità del reale. Gli aspetti della narrazione. La lingua e lo stile: la voce narrante.

Testi

Decameron, Proemio; Ser Ciappelletto (I,1); Andreuccio da Perugia (II,5); Lisabetta da Messina (IV,5); Chichibio cuoco (VI,4).

L'età umanistica

Centri di produzione e di diffusione della cultura. Le idee e le visioni del mondo. Il rapporto con i classici e il principio di imitazione. La filologia e la scienza umanistica. Umanesimo “civile” e i suoi valori. La lingua: latino e volgare.

Testi

G.P. della Mirandola, *Oratio de hominis dignitate*, *La dignità dell'uomo*.

Il poema epico cavalleresco

I cantari cavallereschi. La degradazione dei modelli: il *Morgante* di Luigi Pulci. *L'Orlando furioso* di Ludovico Ariosto: la vita dell'autore; le fasi della composizione del poema; la materia; il pubblico; la tecnica dell'*entrelacement*; il motivo dell'inchiesta; lo straniamento e l'ironia.

Testi

Luigi Pulci, *Morgante*, *L'autoritratto di Margutte*.

Ludovico Ariosto, *Satira III*, vv. 1-72; *Orlando furioso*, Proemio; Canto XXIII, ottave 100-112.

La Commedia di Dante Alighieri

La genesi politico-religiosa del poema. Gli antecedenti culturali. I fondamenti filosofici. L'allegoria. La concezione figurale. Il titolo e la concezione dantesca degli stili. Il plurilinguismo. La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco. L'inferno.

Testi

Inferno, Canti I, III, V, VI, X, XIII, XIX.

Selargius, 08 giugno 2019

Gli alunni

La docente

Alessandra Atzeri