

LICEO SCIENTIFICO STATALE "PITAGORA" SELARGIUS (CA)

Anno Scolastico 2019-2020

Classe 3 C

Testi in adozione AAVV, *Il piacere dei testi*, voll.1-2, Paravia
Dante Alighieri, *La Divina commedia*, a cura di Jacomuzzi, Sei Torino.

Francesco Petrarca

La vita, Petrarca come nuova figura di intellettuale, le opere religiose e morali: il modello di Agostino, il *Secretum*, Il *Canzoniere*: titolo, struttura, l'amore per Laura, il paesaggio, il dissidio interiore del poeta, lingua e stile.

Testi

Secretum, Una malattia interiore: l' "accidia".

Canzoniere, Voi ch'ascoltate, Solo e pensoso, Era il giorno ch'al sol si scoloraro, Chiare, fresche e dolci acque.

Giovanni Boccaccio

La vita, le opere del periodo napoletano, le opere del periodo fiorentino: *Elegia di Madonna Fiammetta*, *Decameron*: La struttura dell'opera, il proemio, le dichiarazioni di poetica e il pubblico, la peste e la "cornice", la realtà rappresentata, l'industria, la fortuna, l'amore, il genere della novella, la lingua e lo stile: la voce narrante.

Testi

Decameron, Proemio, Frate Cipolla, Andreuccio da Perugia, Lisabetta da Messina, Tancredi e Ghismunda, Federigo degli Alberighi.

L'età umanistica

Centri di produzione e di diffusione della cultura. Le idee e le visioni del mondo. Il rapporto con i classici e il principio di imitazione. La filologia e la scienza umanistica. Umanesimo "civile" e i suoi valori. L'Umanesimo "cortigiano" e il platonismo. La lingua: latino e volgare.

TEMA Dal "disprezzo del mondo" alla "dignità dell'uomo"

La visione teocentrica della realtà nell'età medievale. La rivalutazione dell'esperienza umana nel Quattrocento. I caratteri dell'edonismo umanistico.

Testi

Lotario Diacono, *De contemptu mundi*. La vanità dei beni terreni.

G.P. della Mirandola, *Oratio de hominis dignitate*, La dignità dell'uomo.

Angelo Poliziano, *Canzoni a ballo*, Ben venga maggio.

Il poema epico cavalleresco

I cantari cavallereschi. La degradazione dei modelli: il *Morgante* di Luigi Pulci. *L'Orlando furioso* di Ludovico Ariosto: la vita dell'autore; le fasi della composizione del poema; la materia; il pubblico; la tecnica dell'*entrelacement*; il motivo dell'inchiesta; lo straniamento e l'ironia.

Testi

Luigi Pulci, *Morgante*, L'autoritratto di Margutte, *XVIII*, 112-121.

Ludovico Ariosto, *Satira III*, vv. 1-72.

Orlando furioso, Proemio; Canto XXIII, ottave 100-112.

L'età rinascimentale

Le idee e la visione del mondo: genesi del classicismo rinascimentale, dall'imitazione alla precettistica. La trattatistica. La trattatistica sul comportamento, *Il Cortegiano* e *Il Galateo*: contesto storico, ambientazione, struttura, intenti delle due opere. L'anticlassicismo e la degradazione della trattatistica in Pietro Aretino. Il trattato politico il *Principe* di Niccolò Machiavelli: genesi, struttura, contenuti, ideologia, aderenza alla "verità effettuale", visione pessimistica dell'uomo, virtù e fortuna.

Testi

Baldesar Castiglione, *Il Cortegiano*, I, cap.XXVI.

Pietro Aretino, *Dialogo nel quale la Nanna insegna a la Pippa*, giornata 1.

Niccolò Machiavelli, *Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*.

Principe, Dedicà, cap. XV, XVIII, XXV.

La Commedia di Dante Alighieri

La genesi politico-religiosa del poema. Gli antecedenti culturali. I fondamenti filosofici. L'allegoria. La concezione figurale. Il titolo e la concezione dantesca degli stili. Il plurilinguismo. La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco. L'inferno.

Testi

Inferno, Canti I, III, V, VI, X, XIII, XIX, XXVI (vv.85-142), XXXIII.

Selargius, 6 giugno 2020

La docente

Alessandra Atzeri