

LICEO SCIENTIFICO STATALE "PITAGORA" SELARGIUS (CA)

Anno Scolastico 2020-2021

Classe 3 C

Programma di italiano

Testi in adozione AAVV, *Il piacere dei testi*, voll.1-2, Paravia
Dante Alighieri, *La Divina commedia*, a cura di Jacomuzzi, Sei Torino.

Il Medioevo

La lingua: latino e volgare.

L'età cortese

Il contesto sociale. La società cortese e i suoi valori. L'amore cortese.

L'età comunale in Italia

La lirica del Duecento e Trecento in Italia: lingua, generi letterari e diffusione della lirica, la scuola siciliana, il "dolce stil novo". Forme della prosa nel Duecento: il *Novellino*, la novella.

Testi

Jacopo da Lentini, *Meravigliosamente*.

Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*.

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'og'om la mira; Voi che per gli occhi mi passaste 'l core* *Novellino*, Proemio.

Dante Alighieri

La vita, *Vita nuova*, *Convivio*, *De vulgari eloquentia*. *De monarchia*. *L'epistola a Cangrande della Scala*.

Testi

Vita nuova, La prima apparizione di Beatrice, Una presa di coscienza, Tanto gentile e tanto onesta pare.

Convivio, Il significato del *Convivio*.

De vulgari eloquentia, I caratteri del volgare illustre.

De monarchia, L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana.

Epistola XIII, L'allegoria, il fine, il titolo della *Commedia*.

La Commedia di Dante Alighieri

La genesi politico-religiosa del poema. Gli antecedenti culturali. I fondamenti filosofici. L'allegoria. Il titolo e la concezione dantesca degli stili. Il plurilinguismo. La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco. L'inferno.

Testi

Inferno, Canti I, III, V, VI, X, XIII, XV.

Francesco Petrarca

La vita, Petrarca come nuova figura di intellettuale, le opere religiose e morali: il modello di Agostino, il *Secretum*, Il *Canzoniere*: titolo, struttura, l'amore per Laura, il paesaggio, il dissidio interiore del poeta, lingua e stile.

Testi

Secretum, Una malattia interiore: l' "accidia".

Canzoniere, Voi ch'ascoltate, Solo e pensoso, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi.

Giovanni Boccaccio

La vita, *Decameron*: La struttura dell'opera, il proemio, le dichiarazioni di poetica e il pubblico, la peste e la "cornice", la realtà rappresentata, l'industria, la fortuna, l'amore, il genere della novella, la lingua e lo stile: la voce narrante.

Testi

Decameron, Proemio, Andreuccio da Perugia, Lisabetta da Messina, Tancredi e Ghismunda, Chichibio.

L'età umanistica

Centri di produzione e di diffusione della cultura. Le idee e le visioni del mondo. Il rapporto con i classici e il principio di imitazione. La filologia e la scienza umanistica. Umanesimo "civile" e i suoi valori. L'Umanesimo "cortigiano" e il platonismo. La lingua: latino e volgare. La visione teocentrica della realtà nell'età medievale. La rivalutazione dell'esperienza umana nel Quattrocento.

TEMA Dal "disprezzo del mondo" alla "dignità dell'uomo"

Testi

Giovanni Pico della Mirandola, *De hominis dignitate*.

Il poema epico cavalleresco

I cantari cavallereschi. La degradazione dei modelli: il *Morgante* di Luigi Pulci. L'*Orlando innamorato*. L'*Orlando furioso* di Ludovico Ariosto: la vita dell'autore; le fasi della composizione del poema; la materia; il pubblico; la tecnica dell'*entrelacement*; il motivo dell'inchiesta; lo straniamento e l'ironia; la lingua.

Testi

Luigi Pulci, *Morgante*, L'autoritratto di Margutte, XVIII, 112-121.

Ludovico Ariosto, *Satira III*, vv. 1-72; *Orlando furioso*, Proemio; Canto XXIII, ottave 100-112; Canto XXXIV, ottave 70-87.

Selargius, 12 giugno 2021

La docente

Alessandra Atzeri

LICEO SCIENTIFICO STATALE "PITAGORA"- SELARGIUS (CA)

Anno Scolastico 2020-2021

Classe 3 C

Programma di Latino

Testo in adozione Garbarino, Pasquariello, *Dulce ridentem*, vol. 1, Paravia; AA.VV. *Il Tantucci plus* Laboratorio 1, Poseidonia Scuola (manuale di grammatica già in uso nel biennio).

Grammatica

Recupero e consolidamento delle nozioni di morfologia e di sintassi studiate nel biennio: le declinazioni; la declinazione dell'aggettivo; il pronome (personale e dimostrativo); le coniugazioni regolari attive e passive del verbo; i complementi più comuni (di tempo, di luogo, di causa); le proposizioni subordinate con l'indicativo: la proposizione temporale; Il cum narrativo.

Nozioni di morfologia e di sintassi di quest'anno scolastico: il dativo di possesso; le Funzioni e l'uso dei participi; uso dei tempi verbali nelle proposizioni subordinate implicite: l'ablativo assoluto; l'infinito perfetto e futuro; le proposizioni soggettive e oggettive; la *consecutio temporum* nelle proposizioni subordinate al congiuntivo; la proposizione finale; paradigma dei più importanti verbi latini; costruzione dei verbi iubeo e impero; i verbi peto e quaero; i verbi anomali fero ed eo e i loro composti.

Parole da scoprire Il vocabolario della guerra.

Letteratura

Dalle origini alla conquista del Mediterraneo

Cultura e letteratura. Le forme preletterarie orali e i primi documenti scritti. La letteratura delle origini: teatro e poesia. Plauto. Terenzio. Epica, tragedia e storiografia: Ennio e Catone.

Testi

Il *Lapis niger*. Il *Vaso di Dueno*. La *Cista Ficoroni*.

Plauto, *Aulularia* (i brani nel Percorso testuale B).

Terenzio, *Heautontimorumenos*, Il tema dell'*humanitas*; *Hecyra*, Una cortigiana disinteressata.

Vedere la cultura *Il teatro a Roma*

Dall'età dei Gracchi all'età di Cesare

Storia e società. Cultura e letteratura: la crisi dei valori tradizionali e l'individualismo. Cesare.

Testi

Cesare, *De bello Gallico*, I, 1; VI, 13, 1-6; 14-15.

De bello civili, I, 32.

Selargius, 12 giugno 2021

La docente

Alessandra Atzeri

