

LICEO SCIENTIFICO “PITAGORA”
SELARGIUS
Classe III^a C a.s 2018/19

Insegnante: ELENA DIANA

PROGRAMMA DI LATINO

Ripasso della morfologia

SINTASSI DEL VERBO:

Imperativo (presente e futuro, imperat. negativo), Participio, Gerundio, Gerundivo
Composti di sum, verbi anomali, irregolari.

SINTASSI DEL PERIODO:

Coordinazione e subordinazione. prop.infinitive, finali, causali, consecutive relative,
cum narrativo, ablativo assoluto,

LETTERATURA LATINA

TESTO: Latinitas Roncoroni-Gazich-Marinoni-Sada
Le origini e l'età repubblicana

Origini ed espansione di Roma

Quadro storico.

Le origini e lo sviluppo della lingua.

La repubblica e l'espansione nell'Italia centromeridionale

Lo scontro con Cartagine, l'espansione in Oriente e nel Mediterraneo.

Le idee e la cultura.

Il sistema letterario, le prime testimonianze scritte

I primi “monumenti” letterari: i *Carmina*.

L'ETA' ARCAICA

Quadro storico.

Scenario storico.

Le idee e la cultura.

Il sistema letterario. Le origini dell'epica e il suo approdo a Roma; la tragedia arcaica, la commedia letteraria e Plauto;
origine e diffusione del teatro a Roma; comicità popolare italica: atellana, fliaci,
fescennini, satura.

Costume e mentalità nella Roma antica, *il mos maiorum*, gli Scipioni e la cultura greca, progressisti e conservatori

La schiavitù a Roma

LIVIO ANDRONICO

La vita e le opere

L' *Odusia* :la traduzione artistica; lettura di approfondimento :*I modi del vertere*

NEVIO

La vita – le tragedie – le commedie

Bellum Poenicum Mito e storia

Un nuovo codice epico

ENNIO

La vita e le opere, la formazione culturale

il poema epico: gli Annales: struttura e composizione

Ennio e le Muse: la poetica

L'ellenizzazione della cultura latina

La poesia epica come celebrazione della *virtus aristocratica*: da Ennio a Virgilio

PLAUTO

La vita – le commedie: struttura delle opere, modelli greci, metateatro, lingua. Le tecniche del teatro plautino, il tema del doppio. La logica della macchinazione: il “servus callidus”; Il sistema del disordine e dell’equivoco.

T.6 L’incontro col sosia, *Amphitruo* 402-462

T3 *Miles gloriosus*, Ideare una trama che fatica!

T7 Il soldato fanfarone e il parassita

Gli antichi e noi: Il mondo alla rovescia: letteratura e carnevale

TERENZIO

La vita – le commedie: struttura delle opere – le caratteristiche.

Funzione dei prologhi : poetica e rapporto con i modelli.

Concetto di *humanitas* dal teatro arcaico all’età imperiale. Il “Circolo” scipionico

Adelphoe Il tema dell’educazione

Lettura in traduzione del passo “Un padre tormentato dal senso di colpa” *Heautontimorumenos* 53-168

Parte II

L’Età DI Cesare

Quadro storico, politico, sociale e culturale

L’espansione di Roma e i problemi interni, la guerra civile tra Mario e Silla, la guerra tra Cesare e Pompeo.

Cultura e mentalità: la religione, la donna e l’amore nella società romana

CESARE, vita e opere

I commentari e la loro attendibilità storica

Lettura, traduzione e analisi grammaticale e stilistica dei seguenti passi:

De bello Gallico I,1 Descrizione geografica della Gallia

VI 13, 1-12-13-14 **I Druidi**; **VI**,16- **I cavalieri**

LA LIRICA a Roma nel I sec

I “poetae novi”: caratteri della poesia neoterica: *il primato dell’otium*

Il soggettivismo lirico, il disimpegno civile.

CATULLO, la vita – l’opera –

Il Liber (struttura) La concezione dell’amore, il patto d’amore(*foedus*) la poetica.

Lettura, in traduzione e analisi :

T2 Carme 5 Il carme dei baci

Carme 85 Odi et amo

T8 Carme 72 Ti amo o Ti voglio bene

Gli alunni

L’ insegnante