

Liceo Scientifico "Pitagora" – Selargius
Classe IIIC Scientifico Sportivo - Anno Scolastico 2019/2020
Programma Svolto di LATINO

Grammatica

Ripasso della morfologia attraverso lo studio degli Autori. Ripasso specifico dei verbi e delle proposizioni subordinate. Nominativo: costruzione personale e impersonale di *videor*.

Letteratura

I documenti e le forme preletterarie della civiltà romana arcaica. I *carmina* religiosi, i *carmina Triumphalia*, i *carmina convivalia*. Forme preletterarie teatrali: la *fabula Atellana*, i Fescennini, i *Ludi scaenici*. Le lamentazioni funebri, la *laudatio funebris*. Gli annali dei pontefici. Le leggi delle XII tavole. Il teatro. La commedia antica (Aristofane) e nuova (Menandro).

Livio Andronico e l'*Odusia*.

Nevio e la nascita del poema epico-storico.

Plauto: Vita, intrecci (cenni sulle trame delle commedie), personaggi. Il *servus callidus*. I rapporti con i modelli greci. Il teatro come gioco. Lettura di brani dallo *Pseudolus* (pp. 86-7) e dall'*Aulularia* (tutti quelli presenti sul testo). Lettura critica di M. Bettini a pag. 93

Il circolo degli Scipioni e i nuovi apporti della cultura greca nel II sec.

Terenzio e l'*humanitas*. Le trame delle commedie. Confronto con Plauto (intrecci, modelli, personaggi, prologhi). Lettura dei brani dagli *Adelphoe* presenti sul manuale.

Autori dell'età di Cesare. Cesare, Catullo, Sallustio

Cesare: le opere. La scelta monografica L'attendibilità storica. Lo stile.

De bello gallico: lettura, traduzione e analisi di I, 1; VI, 11, 13, 14, 15.

Catullo. Il liber: sua struttura. La poetica (i *poetae novi* e la polemica con i loro detrattori). I temi (*fides* e *foedus*, l'amore, l'amicizia, il disinteresse della vita politica). Lo stile.

Liber: lettura, traduzione e analisi dei carmi n 2, 8, 13, 49, 51, 85, 87, 72, 93, 101, 109.

Sallustio. Le opere. La scelta monografica e la giustificazione dell'abbandono della vita attiva (proemi). La congiura di Catilina: suo significato politico. De Catilinae coniuratione: struttura, contenuti, modelli, stile.

De Catilinae coniuratione: lettura, traduzione e analisi di 5, 25, 54. (i ritratti di Catilina, Sempronia, Cesare e Catone).

Selargius, 6 giugno 2020

L'insegnante: Adele Galli