

Programma di ITALIANO

Libri di testo:

Letteratura: Carnero R. / Iannacone G. - Al cuore della Letteratura- vol. 1-2 - Ed. Giunti Scuola

Divina Commedia: D. Alighieri – La Divina Commedia – Ed. Sei

LETTERATURA

Il concetto di ‘Letteratura’

Il concetto di ‘Classico’

Il significato denotativo e connotativo della lingua

Le principali figure retoriche: metriche, fonetiche, dell’ordine, del significato

La parafrasi di un testo poetico: regole da seguire

I componimenti metrici: sonetto e canzone

L’evoluzione del latino e la formazione delle lingue volgari

Le origini della letteratura in volgare in Europa

La poesia epica, in Francia, in lingua d’oïl: ciclo carolingio e ciclo bretone

La poesia provenzale in lingua d’oc: caratteristiche fondamentali

Le origini della letteratura in volgare in Italia e i motivi del ritardo

I primi testi non letterari: Placiti capuani, Postilla amiatina, Indovinello veronese

Caratteristiche fondamentali della poesia siciliana, toscana, del dolce stil novo e comico-realistica

- Anonimo, *Indovinello veronese* (pag. 42)
- Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare* (pag. 158)
- Rustico di Filippo, *Oi dolce mio marito Aldobrandino* (dalla Lim)
- Rustico di Filippo, *Dovunque vai conteco porti il cesso* (pag. 192)
- Cecco Angiolieri, *S’i ’fosse foco* (pag. 190)

Il DUECENTO: contesto storico, politico e culturale

Il conflitto tra Chiesa e Impero

Lo scontro tra Guelfi e Ghibellini e tra Bianchi e Neri

DANTE ALIGHIERI: aspetti fondamentali della vita

L’impegno politico, l’iscrizione alle Arti o Corporazioni dei mestieri, la carica di priore

L’accusa di baratteria, l’esilio

Le opere

VITA NOVA: caratteristiche generali dell’opera

Le influenze della poesia provenzale e stilnovista

- *Il libro della memoria*, cap. 1 (pag. 257)
- *Il primo incontro*, cap. 2 (pag. 258)
- *Tanto gentile e tanto onesta pare*, cap. 26 (pag. 269)
- *La “mirabile visione”*, cap. 42 (pag. 271)

RIME: caratteristiche generali dell'opera

Le rime giovanili; la tenzone con Forese Donati; le rime 'petrose'

CONVIVIO: caratteristiche generali dell'opera

La metafora del titolo e la celebrazione della conoscenza

DE MONARCHIA: caratteristiche generali dell'opera

Il tema politico e le tre tesi: teocratica, imperialista e regalista

La legittimità del documento sulla 'donazione di Costantino'

La teoria dei 'due soli'

- *Papa e imperatore: i "due soli"*, III, 15, 7-13 (pag. 243)

DE VULGARI ELOQUENTIA: caratteristiche generali dell'opera

Aspetti fondamentali del volgare letterario

Lingua naturale e lingua secondaria

La storia del linguaggio

DIVINA COMMEDIA: caratteristiche generali dell'opera

L'origine del titolo

La concezione aristotelico-tolemaica dell'universo

Distinzione tra Dante auctor e Dante agens

L'interpretazione letterale, allegorica e figurale

Le tre guide

La simbologia numerica

Le simmetrie

La tecnica della profezia post eventum

La struttura dei tre regni

La struttura dell'Inferno e le tre grandi categorie di peccatori

L'origine dei fiumi infernali e il mito del 'Veglio di Creta'

La poena sensus e la poena damni

La legge del contrappasso

Lettura, analisi e parafrasi dei seguenti canti:

I (integrale)

II (in sintesi: l'invocazione alle Muse; i dubbi di Dante sul viaggio ultraterreno e i chiarimenti di Virgilio sull'intervento delle tre donne)

III (integrale)

IV (in sintesi: caratteristiche generali del Limbo)

V (vv. 97-142)

VI (vv. 58-75)

VII-IX: Sintesi di raccordo: l'attraversamento del quarto e quinto cerchio e il contrappasso per gli avari e prodighi e gli iracondi e accidiosi; Flegiàs e il superamento della Palude Stigia; l'incontro con Filippo Argenti; la città di Dite e l'opposizione dei diavoli; le Furie; l'arrivo del Messo celeste X (vv. 31-81)

XI-XXV: Sintesi di raccordo: il cerchio dei violenti e la suddivisione interna; la Ripa scoscesa; Gerione e l'arrivo alle Malebolge; l'ottava bolgia e i consiglieri fraudolenti

XXVI (vv. 112 – 142)

XXVII-XXXII: Sintesi di raccordo: il Pozzo dei Giganti e l'incontro con Nembrot, Fialte e Anteo;
l'arrivo nel Cocito; la struttura dell'ultimo cerchio; i traditori e la legge del contrappasso
XXXIII (vv. 1-75)
XXXIV (in sintesi: la visione di Lucifero; l'uscita dall'Inferno e l'arrivo nell'emisfero australe)

Il TRECENTO: contesto storico, politico, socioeconomico e culturale
La crisi degli ordinamenti comunali e la formazione delle Signorie
Il conflitto tra Chiesa e Impero
La 'cattività avignonese' e lo scisma d'Occidente
La diffusione della 'peste nera'

FRANCESCO PETRARCA: aspetti fondamentali della vita
Il dissidio interiore, il rapporto con i classici, l'incoronazione poetica
Una nuova figura di intellettuale.
Il rapporto con la lingua latina e la lingua volgare
Il concetto di humanitas
Le opere

CANZONIERE: caratteristiche generali dell'opera
I Codici Vaticani Latini 3195 e 3196
Differenze rispetto ai Canzonieri medievali
La struttura dell'opera
Il tema dell'amore
L'evoluzione della figura di Laura
- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*, 1 (pag. 402)
- *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*, 3 (pag. 404)
- *Solo et pensoso i più deserti campi*, 35 (pag.409)
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*, 90 (pag. 411)
- *La vita fugge, et non s'arresta una hora*, 272 (pag.437)

SECRETUM: caratteristiche generali dell'opera
Il problema della retrodatazione
Il carattere ascetico dell'opera
La struttura del dialogo
Le 'adamantinae catenae'
Il finale aperto

LE RACCOLTE EPISTOLARI: caratteristiche fondamentali dell'opera
Un epistolario letterario
Le innovazioni rispetto all'epistolografia medievale
Le caratteristiche delle diverse raccolte
- *Alla posterità*, Seniles XVIII, 1 (pag. 388)

GIOVANNI BOCCACCIO: aspetti fondamentali della vita

La frequentazione della corte del re Roberto d'Angiò; il fallimento della compagnia dei Bardi

L'esperienza della peste nera; l'incontro con Petrarca; la delusione politica

La formazione culturale

Il codice Hamilton 90

Le opere

DECAMERON: caratteristiche generali dell'opera

I modelli ispiratori

Il genere della novella

Le influenze della tradizione precedente

La peste nera e la formazione dell'allegria brigata

La struttura della cornice

La simbologia numerica

Differenze tra novelle e cornice

Il pubblico destinatario dell'opera

Temi, personaggi, ambientazione delle novelle

- *La novella delle papere*, Quarta giornata, Introduzione (pag. 537)
- *Lisabetta da Messina*, Quarta giornata, 5 (pag. 540)
- *Chichibio e le gru*, Sesta giornata, 4 (pag. 555)

IL QUATTROCENTO e il PRIMO CINQUECENTO: contesto storico, politico e culturale

L'affermazione delle Signorie e dei Principati

La pace di Lodi

Lorenzo il Magnifico e la 'politica dell'equilibrio'

La civiltà dell'UMANESIMO e del RINASCIMENTO

Il 'mito della rinascita'

Gli studia humanarum litterarum

La fase della ricerca

La nascita della Filologia e la scoperta dei 'falsi'

Lo studio della lingua greca

Il principio di imitazione: il dibattito tra Paolo Cortesi e Angelo Poliziano

Il passaggio da una visione dell'uomo e del mondo teocentrica e ascetica a una visione antropocentrica e laica

Il principio dell'edonismo

Il rapporto tra l'intellettuale e il potere: il mecenatismo

La figura dell'intellettuale cortigiano

L'invenzione della stampa e le sue conseguenze

La nascita dei cenacoli, delle accademie, delle biblioteche pubbliche e delle stamperie

La questione della lingua: le posizioni di Dante e Petrarca; il 'Certame coronario'; la proposta di tre tesi: cortigiana (Castiglione e Trissino), del fiorentino vivo (Machiavelli e Tolomei), classicista o arcaizzante (Bembo)

Petrarchismo e antipetrarchismo

- Pietro Bembo, *Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura*, Rime, 5 (pag. 163)
- Francesco Berni, *Chiome d'argento fine, irte e attorte*, Rime, 22 (pag. 163)

STUDIO MNEMONICO dei seguenti testi:

- Autore Anonimo, *Indovinello veronese*
- Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*
- Dante Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- Dante Alighieri, *Divina Commedia*, Inferno, canto III, vv.1-9; 82-99

LETTURA INTEGRALE dei seguenti libri:

- *Feed*, di Matthew Tobin Anderson
- *Max ed Helen*, di Simon Wiesenthal
- *Il giovane Holden*, di Jerome David Salinger

PRODUZIONE SCRITTA: aspetti fondamentali delle tipologie A-B-C, relative alla prima prova d'esame.

L' INSEGNANTE
Natalia Liori