

LICEO SCIENTIFICO PITAGORA SELARGIUS

PROGRAMMA DI ITALIANO & LATINO CLASSE III E a.s 2018/2019 Docente prof.ssa Luciana Petretto

- Introduzione allo studio della letteratura: caratteristiche della lirica trobadorica e della Scuola Siciliana, cenni.
- Il Dolce stil novo: intellettuali e pubblico, contenuti, ideologia e stile.
- G. Guinizzelli, la vita, "Al cor gentil..", manifesto della nuova scuola poetica; "Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo".
- G. Cavalcanti, vita, opere e ideologia, la sua matrice averroistica. "Chi è questa che ven...".
- Dante: la vita e la formazione; le idee; "La Vita nuova", struttura dell'opera e sue fonti, tematiche e stile: lettura e analisi del proemio e ; analisi e commento del sonetto "tanto gentile e tanto onesta...", cap. XXVI, la conclusione dell'opera: "Oltre la spera che più larga gira" e della relativa divisione.
- Il "De Monarchia", struttura dell'opera, tematiche e pubblico; "De Vulgari Eloquentia" struttura dell'opera tematiche e pubblico;
- Divina commedia: il titolo, date di composizione delle tre cantiche, struttura generale dell'opera, le fonti, le tematiche, lo stile; lettura e analisi dei canti: I, II, III, V, VI; X; XIII; XXVI-, XXXIV; Riassunto dei canti IV;VII; VIII; IX;
- G. Boccaccio: la vita e la formazione culturale; "Il Decameron": struttura dell'opera, tematiche, stile e pubblico; lettura e analisi delle novelle: "Federigo degli Alberighi", "Andreuccio da Perugia", "Chicchibio e la gru", "La novella dell'usignolo", "Le brache della badessa". Lettura e analisi del proemio dell'opera, la peste a Firenze, dall'introduzione alla IV giornata: "La novella delle papere".
- F. Petrarca tra Toscana, Avignone e Europa; Il Canzoniere: il titolo, la struttura, temi. Monolinguismo e monostilismo. Canzoniere: I, XXXV; Familiares, Ascesa al Monte Ventoso.

- L'analisi di un testo poetico;
- L'analisi di un testo letterario in prosa;
- Lettura e analisi dei romanzi:
- A. Christie, "Dieci piccoli indiani"
- C. Dalcher, "Vox"
- S. King, "Carrie"
- R. L. Stevenson, "Dottor Jekyll e mister Hyde"
- G. Honeyman "Eleanor Oliphant sta benissimo"

PROGRAMMA DI LATINO

LETTERATURA:

Le origini della letteratura:

origine e diffusione della scrittura;

le forme comunicative non letterarie;

le forme preletterarie;

il teatro romano arcaico;

il III SECOLO a.C.: l'evoluzione storico-politica e l'incontro con la cultura greca favoriscono la nascita della letteratura;

Livio Andronico: la vita, l'Odusia, una traduzione artistica, le tragedie (caratteri generali);

G. Nevio : la vita, il rapporto con la letteratura greca, il Bellum Poenicum; le opere teatrali.

Plauto: la vita, la commedia plautina: l'intreccio, i personaggi, il prologo, il rapporto con i modelli greci, il metateatro, lo stile; lettura in traduzione di una commedia plautina a scelta dell'alunno.

Il II secolo a. C.: l'espansionismo romano modifica il contesto socio- culturale della repubblica, il circolo degli Scipioni e l'assimilazione della cultura ellenistica;

La retorica a Roma e i suoi scopi. L'orazione: tipologie, parti, funzione e stili.

Catone : la vita e il suo antiellenismo, gli Annales, il De agricultura, i Praecepta ad filium.

Terenzio: la vita, temi e caratteristiche della sua commedia, il rapporto con i modelli greci e il prologo, stile e lingua ; lettura in traduzione della versione integrale degli Adelphoe.

Catullo, la vita e la nuova concezione della cultura. Il liber, struttura, contenuti, stile, pubblico.

Traduzione e analisi di Carmina 1, 5, 72, 85, 86.

Lucrezio, la vita; il De rerum natura: genesi dell'opera, struttura, tematiche e stile.

Lettura dei brani in traduzione: III, vv.830-869 (Il timore della morte); IV vv. 1073-1140 (La follia d'amore).

Cesare, la vita, il De bello gallico, il De bello civili. Genesi e struttura delle opere, tematiche e stile.

Lettura dei brani in traduzione: De bello Gallico, il discorso di Ariovisto, I, 44, VI, 21 (1-3).

Sallustio, la vita, le opere monografiche genesi, fonti, struttura e ideologia: De coniuratione Catilinae, lettura in traduzione del proemio e del ritratto di Catilina; traduzione e analisi del ritratto di Sempronia, 25 . Il Bellum Iugurthinum, genesi dell'opera, contenuti e ideologia. Le Historiae e il ritorno alla struttura annalistica, cenni.

Cicerone, traduzione e analisi di Pro Caelio, 34, 49. Lettura in traduzione del passo 32.

AUTORI:

Gli autori sono stati inseriti all'interno di un percorso di studio incentrato sulla figura della donna e la sua evoluzione fino all'Età di Cesare.

LINGUA LATINA

Morfologia:

ripasso di tutta la morfologia;

ripasso dei seguenti argomenti

forme nominali del verbo: infinito, participio, gerundio, gerundivo, supino;

perifrastica attiva e passiva;

Sintassi del periodo:

paratassi e ipotassi;

la consecutio temporum;

interrogativa indiretta semplice e disgiuntiva;

i vari modi per tradurre la proposizione finale;

proposizioni relative proprie e improprie

ripasso dei seguenti argomenti:

cum narrativo;

proposizione consecutiva;

proposizione infinitiva.

Selargius, 8 giugno 2019