

Programma di LATINO

Libro di testo: Diotti/ Dossi/ Signoracci – Narrant 1 - Ed. Sei

LETTERATURA

CONCETTI GENERALI:

Definizione di Letteratura

Definizione di Testo

Trasmissione diretta e indiretta dei testi letterari

I vari tipi di materiale scrittoria: tabellae ceratae; volumina; codicilli; libelli

La nascita e lo sviluppo della Filologia

La periodizzazione della storia di Roma

La periodizzazione della Letteratura latina

L'onomastica latina: i tria nomina

Il cursus honorum

Otium e Negotium

L'ETA' DELLE ORIGINI

Le forme preletterarie: caratteristiche generali; ripetitività, occasionalità, anonimato

La produzione orale: carmina; laudationes; elogia; neniae; fescennini; satura; atellana

I primi documenti scritti: epigrafi; annales; leggi delle XII tavole

La nascita della letteratura latina e l'influenza della cultura greca

APPIO CLAUDIO CIECO: aspetti fondamentali della vita e dell'opera

L'ETA' ARCAICA

Caratteristiche fondamentali ed evoluzione del genere epico

LIVIO ANDRONICO: aspetti fondamentali della vita e dell'opera

L'Odusia

Il rapporto con i modelli greci

GNEO NEVIO: aspetti fondamentali della vita e dell'opera
L'Italum acetum e lo scontro con i Metelli
Il Bellum Poenicum
L'Aition e l'Archeologia
Il rapporto con i modelli greci

IL TEATRO LATINO: Caratteristiche fondamentali della tragedia (cothurnata e praetexta) e della commedia (palliata e togata)

TITO MACCIO PLAUTO: aspetti fondamentali della vita e dell'opera
Il Palimpsesto ambrosiano
Il problema dell'autenticità delle commedie plautine e la divisione varroniana
Il rapporto con i modelli greci
La tecnica della contaminatio
Gli artifici registici
I personaggi tipici delle commedie plautine e lo schema-base della trama
Il topos dell'agnitio
Scopo e stile delle commedie

LA STORIOGRAFIA LATINA: caratteristiche fondamentali del filone annalistico e di quello monografico

QUINTO ENNIO: aspetti fondamentali della vita e dell'opera
La contrapposizione tra conservatori e progressisti
Il genere epico-storico: gli Annales
Il distacco dai predecessori
Il rapporto con i modelli greci: Omero, Esiodo e Callimaco
I due elementi fondamentali su cui poggia la potenza di Roma
La concezione individualistica della storia
Lo stile

L'ETA' CLASSICA (cesariana)

Caratteristiche fondamentali ed evoluzione della poesia lirica greca e della poesia alessandrina e la diffusione nel mondo romano
La nascita del circolo culturale dei Poetae novi o neoteri
Il disimpegno politico e il disprezzo di Cicerone
La nascita del genere dell'epigramma e le sue caratteristiche

GAIO VALERIO CATULLO: aspetti fondamentali della vita e dell'opera

La figura di Lesbia

Il Liber: struttura e tematiche

I temi del foedus, della fides, della coincidentia oppositorum, del bene velle, dell'amicizia, della vita mondana

Caratteristiche linguistiche dell'opera

GAIO GIULIO CESARE: aspetti fondamentali della vita e dell'opera

Il genere dei Commentarii: caratteristiche fondamentali

Il Corpus caesianum

De bello Gallico e De bello civili: gli intenti dell'autore e l'attendibilità storica

Le principali accuse da cui intende disculparsi con le sue opere

Modi e tempi di composizione del De bello Gallico

Caratteristiche della lingua e dello stile

AUTORI

Lettura, traduzione e analisi dei seguenti testi:

GAIO GIULIO CESARE, DE BELLO GALLICO

- Descrizione della Gallia, I, 1 (pag. 345)

GAIO VALERIO CATULLO, LIBER

- La dedica del libellus, Carmina, 1 (pag. 259)
- Sono in croce, Carmina, 85 (pag. 311)

GRAMMATICA

Ripasso e consolidamento delle conoscenze morfosintattiche acquisite nel corso del biennio:

Declinazioni di sostantivi e pronomi

Classi di aggettivi

Coniugazioni dei verbi regolari alla forma attiva: indicativo e congiuntivo

Coniugazioni dei verbi anomali alla forma attiva: eo, fero, volo, nolo, malo

I composti di sum

Principali proposizioni subordinate: interrogative dirette, finali (solo col congiuntivo), complete volitive, temporali (solo con l'indicativo), causali, relative (e prolessi del relativo), consecutive

Prosecuzione del programma di morfosintassi: nuovi costrutti e proposizioni:

Coniugazioni dei verbi regolari alla forma passiva: indicativo e congiuntivo

Il modo imperativo, participio e infinito alla forma attiva e passiva

Le proposizioni infinitive, soggettive e oggettive

I gradi dell'aggettivo e la formazione di comparativi e superlativi

Le particolarità dei comparativi e superlativi: comparativo assoluto; aggettivi in er; in ilis; in ans-antis ed ens-entis; in dicus, ficus e volus; aggettivi con comparativo e superlativo formato da un tema diverso da quello positivo

Il modo gerundio, gerundivo e supino

I verbi deponenti: caratteristiche fondamentali

La consecutio temporum

Il costrutto del cum narrativo

Il participio congiunto

GLI ALUNNI

L' INSEGNANTE