

Programma di LATINO

Libro di testo: Diotti/ Dossi/ Signoracci – Narrant 1 - Ed. Sei

LETTERATURA

CONCETTI GENERALI

Definizione di 'Letteratura'

Definizione di 'Classico'

Trasmissione diretta e indiretta dei testi letterari

I vari tipi di materiale scrittorio: tabellae ceratae; volumina; codicilli; libelli

La nascita e lo sviluppo della Filologia

La periodizzazione della civiltà romana

La periodizzazione della Letteratura latina

L'onomastica latina: i tria nomina

Il cursus honorum

Otium e Negotium

L'ETA' DELLE ORIGINI

La fondazione di Roma e la sua espansione nel Lazio e nella penisola italica; l'instaurazione della monarchia (i sette re) e il passaggio alla repubblica

Le forme preletterarie: caratteristiche generali; ripetitività, occasionalità, anonimato

La produzione orale: carmina; laudationes; elogia; neniae; fescennini; satura; atellana

I primi documenti scritti: Annales; Leggi delle XII tavole

APPIO CLAUDIO CIECO: aspetti fondamentali della vita

Le Sententiae

Il verso saturnio

La riforma dell'ortografia

L'ETA' ARCAICA

L'espansionismo romano e i conflitti interni

I due schieramenti contrapposti: optimates e populares

La nascita della letteratura latina e l'influenza della cultura greca

Caratteristiche fondamentali ed evoluzione del genere epico

La storiografia latina: il filone annalistico e il filone monografico

Il teatro latino: caratteristiche fondamentali della tragedia (cothurnata e praetexta) e della commedia (palliata e togata)

LIVIO ANDRONICO: aspetti fondamentali della vita
L'Odusia: una traduzione 'artistica'
Il rapporto con i modelli greci

GNEO NEVIO: aspetti fondamentali della vita
L'*Italum acetum* e lo scontro con i Metelli
La tecnica della 'contaminatio'
Il Bellum Poenicum e la nascita dell'epica romana
Il rapporto con i modelli greci
L'Aition e l'Archeologia

TITO MACCIO PLAUTO: aspetti fondamentali della vita
Il Palimpsesto ambrosiano e il problema dei tria nomina
Il problema dell'autenticità delle commedie plautine e la divisione varroniana
Le innovazioni rispetto al modello greci e il 'metateatro'
La tecnica della contaminatio
Lo scopo delle commedie
La struttura delle commedie
I personaggi tipici delle commedie plautine
Lo schema-base della trama
Il topos dell'agnitio
La lingua e lo stile

L'ETA' CLASSICA (cesariana)
L'inizio delle guerre civili; la formazione del primo triumvirato; lo scontro tra Cesare e Pompeo; la congiura e la morte di Cesare
Caratteristiche fondamentali della poesia lirica
La nascita del circolo culturale dei Poetae novi o neoteri
L'influsso della poesia greca alessandrina e di Callimaco; la brevitās, la doctrina, il labor limae
Il disimpegno politico e il disprezzo di Cicerone
Le nuove forme poetiche importate dal mondo greco

GAIO VALERIO CATULLO: aspetti fondamentali della vita
La testimonianza di San Girolamo
La composizione del Liber e la struttura
Le caratteristiche dell'epigramma
La figura di Lesbia e la relazione amorosa
I temi del foedus, della fides, della coincidentia oppositorum, del bene velle, dell'amicizia, della vita mondana
Lingua e stile dell'opera

CAIO GIULIO CESARE: aspetti fondamentali della vita
L'esperienza delle liste di proscrizione
L'impegno politico e la formazione del primo triumvirato
L'impresa in Gallia; lo scontro con Pompeo; la congiura e la morte
Il calendario romano (il calcolo dei giorni del mese)
Il genere dei Commentarii e l'attendibilità storica
Il Corpus caesianum
Il De bello Gallico e lo scopo dell'opera
Modi e tempi di composizione
Storiografia annalistica e monografica
L'interesse etnografico
La teoria del 'bellum iustum'
Il De bello civili e lo scopo dell'opera
Le accuse a Pompeo
Caratteristiche della lingua e dello stile

GAIO SALLUSTIO CRISPO: aspetti fondamentali della vita
I rapporti con Cesare
La carica di governatore e l'accusa di 'de repetundis'
Il De Catilinae coniuratione e la storiografia monografica
La corruzione e la decadenza del mos maiorum
La concezione individualistica della storia
Il Bellum Iugurthinum e la corruzione romana
La scomparsa del 'metus hostilis'
Le Historiae e la storiografia annalistica
Le caratteristiche fondamentali dello stile

AUTORI

Lettura, traduzione e analisi dei seguenti testi:

CAIO GIULIO CESARE

- *Descrizione della Gallia*, De bello Gallico, I, 1 (pag. 345)
- *Gli dei adorati dai Galli*, De bello gallico, VI, 17 (pag. 356)

GAIO VALERIO CATULLO

- *La dedica del libellus*, Carmina, 1 (pag. 259)
- *Sono in croce*, Carmina, 85 (pag. 311)

GAIO SALLUSTIO CRISPO

- *Il ritratto di Catilina*, De Catilinae coniuratione, 5, 1-8 (pag. 635)

GRAMMATICA

Ripasso e consolidamento delle conoscenze morfosintattiche acquisite nel corso del biennio:

Declinazioni di sostantivi e pronomi personali, relativi e dimostrativi

Classi di aggettivi

Coniugazioni dei verbi regolari alla forma attiva e passiva: indicativo; infinito presente

Coniugazioni dei verbi regolari alla forma attiva: congiuntivo presente e imperfetto; infinito perfetto e futuro

Coniugazioni dei verbi anomali alla forma attiva: indicativo; congiuntivo presente e imperfetto di *sum* e di *volo*

Principali complementi

Il costrutto del dativo di possesso

Principali proposizioni subordinate: finali (solo col congiuntivo), temporali (solo con l'indicativo), causali, relative, infinitive soggettive e oggettive

Prosecuzione del programma di morfosintassi: nuovi costrutti e proposizioni:

Pronomi possessivi, determinativi, interrogativi, indefiniti

Coniugazioni dei verbi regolari alla forma passiva: congiuntivo e infinito

Il modo imperativo, participio, gerundio, gerundivo, supino alla forma attiva e passiva

Completamento della coniugazione del verbo *sum*

I composti di *sum*

I verbi deponenti e semideponenti: caratteristiche fondamentali

Analisi del periodo: coordinazione e subordinazione; i vari tipi di congiunzioni coordinanti

La *consecutio temporum*

Il costrutto del *cum* narrativo

Il participio congiunto

L' INSEGNANTE

Natalia Liori