

LICEO SCIENTIFICO "PITAGORA"

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE III F A.S. 2018-2019

Docente: Trudu Carla

- La poesia religiosa del Duecento
- Francesco d'Assisi: analisi del testo "Cantico delle creature"
- Iacopone da Todi: analisi del testo "Donna de Paradiso"

- La Scuola siciliana alla corte di Federico II
- Temi, stile autori della Scuola siciliana
- Giacomo da Lentini: analisi del testo "Amor è uno desio che ven da core"

- La poesia siculo-toscana: Guittone D'Arezzo

- Lo Stilnovo
- Guido Guinizzelli: analisi del testo "Io voglio del ver la mia donna laudare"
- Guido Cavalcanti: analisi del testo: "Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira"

- Dante Alighieri: vita dell'autore
- Struttura e contenuti delle opere del poeta
- Lettura e analisi del seguente testo: "Papa e imperatore: i due soli", dal "De monarchia"
- Vita nuova. Lettura e analisi dei seguenti passi dell'opera: "Il secondo incontro", cap.3; "La poetica della lode", cap.18; "Donne ch'avete intelletto d'amore", cap. 19; "Tanto gentile e tanto onesta pare", cap.26

- Francesco Petrarca: vita dell'autore
- Struttura e contenuti delle opere del poeta
- Lettura e analisi del seguente testo: "La lussuria, questa terribile nemica" dal Secretum
- Lettura e analisi del seguente testo: "L'ascesa al monte Ventoux", dalla raccolta Familiares
- Il Canzoniere. Lettura e analisi dei seguenti passi dell'opera: "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"; "Solo et pensoso i più deserti campi"; "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"; "O cameretta che già fosti un porto"

- Giovanni Boccaccio: vita dell'autore
- Struttura e contenuti delle opere del poeta
- il Decamerone. Lettura e analisi dei seguenti passi dell'opera: "Andreuccio da Perugia"; "Lisabetta da Messina"; "Chichibio e la gru"

- Umanesimo e Rinascimento.
- Epoca e idee; storia e società

- La letteratura medicea
- Il mecenatismo delle corti
- Lorenzo de' Medici. Lettura e analisi del seguente testo: “Canzona di Bacco”
- Il poema cavalleresco: l'eredità della materia carolingia e bretone
- Cenni su Luigi Pulci e Matteo M. Boiardo: riferimenti a “Orlando innamorato”
- Ludovico Ariosto: vita dell'autore
- Struttura e contenuti delle opere del poeta

Divina commedia. Lettura, analisi e parafrasi dei seguenti canti: I, III, V, VI, X.

L'insegnante
Carla Trudu