

LICEO SCIENTIFICO STATALE "PITAGORA"

Via Primo Maggio 09047 Selargius (CA)

Programma di Storia dell'arte Classe 3F – Liceo Linguistico Anno scolastico 2018/2019

LIBRO DI TESTO

Cadario Matteo e Colombo Serena, *Arte bene comune. Volume 1. L'antichità e il Medioevo*, Pearson 2018.

1. La preistoria

Alle origini dell'arte: il Paleolitico. Le prime forme d'arte. Le veneri paleolitiche e l'origine della scultura: *Venere di Willendorf*. La nascita della pittura tra graffiti e pitture rupestri: *Grotta di Lascaux; Grotta di Altamira*.

Dal Neolitico all'età del ferro. La fioritura dell'arte rupestre. L'architettura megalitica: *menhir, dolmen, cromlech (Complesso di Stonehenge)*.

L'età del bronzo e del ferro in Italia. La civiltà nuragica in Sardegna. Il complesso di *Su Nuraxi a Barumini*; la metallurgia nuragica: i bronzetti; la statuaria monumentale: i *Giganti di Mont'e Prama*.

2. Sumeri, Babilonesi, Assiri ed Egizi. Le civiltà della mezzaluna fertile.

Le civiltà della mezzaluna fertile. Contesto storico-sociale, nascita della scrittura e delle civiltà urbane, influsso sulla produzione artistica delle prime religioni politeiste. L'arte mesopotamica: la celebrazione del sovrano, le principali tipologie di architettura monumentale (il tempio e il palazzo). *Testa di Sargon; Stele di Naram-Sin; Gudea di Lagash; Ziqqurat del dio Nanna a Ur; Stele di Hammurabi; Caccia di Assurbanipal; Porta di Ishtar*.

L'antico Egitto. Contesto storico-sociale, principali relazioni cultura-arte-religione.

L'architettura egizia: l'evoluzione delle sepolture monumentali dei faraoni dalle mastabe alle piramidi a gradoni (*Piramide di Djoser a Saqqara*) alle piramidi a facce lisce (*Piramidi di Cheope, Chefren e Micerino a el-Gizah*).

Scultura e pittura nell'antico Egitto: *Gruppo del faraone Menkaure e della regina Khamerernebti II; Akhenaten e Nefertiti; Nebamun caccia nella palude*; esempi di sarcofagi dipinti e la *maschera funeraria di Tutankhamon*.

3. Le civiltà del Mar Egeo: Creta e Micene.

La civiltà minoica. Contesto storico-sociale e principali manifestazioni artistiche: *Palazzo di Cnosso; Salto del Toro.*

La civiltà micenea. Contesto storico-sociale e principali manifestazioni artistiche: tombe a *thòlos*; *Porta dei Leoni a Micene*; *Maschera funebre detta di Agamennone.*

4. La civiltà greca. Periodo di formazione e arcaico.

Le fasi della storia greca e relativa periodizzazione; la nascita della *pòlis*; la razionalità; il ruolo del mito; caratteri essenziali dell'arte greca.

Le origini dell'arte greca: il periodo geometrico o di formazione. Principali caratteri e manifestazioni artistiche: tipologie di decorazioni geometriche; *anfora del lamento funebre del Dipylon.*

Il periodo arcaico. La nascita della *pòlis*; la forma della città e la sua articolazione interna.

Il tempio greco. Origine del tempio greco e contatti con i precedenti micenei; principali caratteristiche spaziali e formali in relazione al culto; articolazione interna e nomenclatura degli ambienti e delle principali componenti architettoniche. Le tipologie di pianta del tempio: tempio a *thòlos*; tempio *in antis* e doppiamente *in antis*; tempio pròstilo e anfipròstilo; tempio periptero e pseudoperiptero; tempio diptero e pseudodiptero.

Gli ordini architettonici (descrizione, componenti e relativa nomenclatura): ordine dorico; ordine ionico; ordine corinzio. La nascita della decorazione scultorea nei templi nel frontone.

L'evoluzione della scultura a tutto tondo nel periodo arcaico. La ricerca intorno alla rappresentazione della figura umana. La policromia delle statue greche. I *koùroi*: *Koùros 1 del Sunio*; *Dioscuri di Polymèdes di Argo*; *Koùros di Milo*; *Moscoforo*; *Koùros di Kròisos*. Le *kòrai*: *Era di Samo*; *Kòre con il peplo*.

5. La civiltà greca. Periodo classico ed ellenistico.

L'architettura ateniese in età classica: il progetto architettonico del Partenone e la decorazione scultorea di Fidia (*statua crisoelefantina di Atena Parthènos*; il fregio dorico; il fregio ionico, i frontoni). Il problema dei "marmi di Elgin".

Lo stile severo. Il superamento della tradizione arcaica; la ponderazione: *Efebo di Crizio*; la statuaria in bronzo e la tecnica della fusione a cera persa: *Auriga di Delfi*; *Zeus (o Poseidone) di Capo Artemision*; *Bronzi di Riace*.

La scultura classica e la nuova rappresentazione della figura umana. *Mirone, Discobolo*; *Policleto di Argo, Doriforo*: il canone e il chiasmo; *Policleto di Argo, Diadumeno*.

La scultura del tardo classicismo: *Prassitele, Apollo Sauroctonos*; *Prassitele, Afrodite Cnidia*; *Scopa, Baccante*.

L'ellenismo. Contesto storico-sociale e ripercussioni sulla produzione artistica. La scultura ellenistica: Lisippo, *Apoxýomenos*; *Nike di Samotracia*; Agesandro, Atanodoro e Polidoro di Rodi, *Gruppo del Laocoonte*; *Altare di Pergamo*.

6. L'arte italica: gli Etruschi.

Contesto storico-sociale e periodizzazione. Principali peculiarità della cultura etrusca, influenza dell'arte greca e lasciti nell'arte romana.

La città in Etruria: *Marzabotto*. Le porte monumentali ad arco: *Porta dell'Arco a Volterra*; *Porta Marzia a Perugia*.

Le necropoli etrusche e le principali tipologie tombali: tomba a camera ipogeica, tomba a edicola, tomba a dado; brevi cenni alle decorazioni parietali.

La scultura etrusca: *Sarcofago degli Sposi di Villa Giulia*; *Arringatore*; *Chimera di Arezzo*.

7. L'arte romana.

Contesto storico-sociale, principali fasi della storia romana e corrispondenti fasi della produzione artistica.

Architettura e ingegneria romana: il sistema viario e le modalità di realizzazione delle strade; opere di ingegneria idraulica; ponti. L'arco nell'architettura romana: usi, nomenclatura componenti e tipologie principali. Le tipologie di copertura: volta a botte, volta a crociera, cupola. Le tecniche edilizie: l'opera cementizia e i paramenti murari.

L'architettura religiosa: il *Pantheon*.

L'architettura civile pubblica: il foro; la basilica romana; archi trionfali e onorari; le terme: *Terme di Traiano*; il teatro e l'anfiteatro: *Colosseo*.

L'architettura privata: *domus, insulae, villae*. La residenza imperiale: *Domus Aurea*.

Scultura e pittura a Roma: i principali generi della scultura a Roma (rilievo storico-celebrativo e ritratto) e principali tecniche pittoriche (affresco).

Il rilievo storico: *Ara Pacis Augustae*; *Colonna Traiana*.

Il ritratto: *Togato Barberini*; *Augusto con il capo velato*; *Augusto di Prima Porta*; *Statua equestre di Marco Aurelio*.

La pittura: i quattro stili della pittura pompeiana; *la Villa dei Misteri a Pompei*; *il Giardino dipinto della Villa di Livia*; *Rissa nell'anfiteatro*; *Terenzio neo e la moglie*.

8. L'arte paleocristiana e bizantina.

L'arte paleocristiana. Contesto storico-sociale e principali tappe per la definizione del linguaggio artistico cristiano nella tarda antichità.

I primi luoghi di culto e riunione: le *domus ecclesiae*. Le catacombe. I primi simboli cristiani. Le prime architetture destinate al culto cristiano: le basiliche. Principali caratteristiche formali e strutturali relative alle esigenze del culto e confronto con le tipologie templari precedentemente in uso in ambito pagano. Principali tipologie di pianta e nomenclatura principali ambienti e componenti architettoniche. *Basilica di San Pietro*. Altri edifici cristiani: il battistero (*Battistero di San Giovanni in Laterano*), il mausoleo (*Mausoleo di Santa Costanza*).

Il mosaico: principali caratteristiche tecniche ed esecutive. *Il mosaico del catino absidale di Santa Pudenziana a Roma.*

L'arte a Ravenna nei secoli V-VI. Contesto storico-sociale e principali caratteristiche della produzione artistica e culturale nella fase imperiale, ostrogota e giustiniana.

Mausoleo di Galla Placidia: architettura, mosaico di San Lorenzo, mosaico del Buon Pastore.

Basilica di Sant'Apollinare Nuovo: mosaico del Porto di Classe; mosaico del Palazzo Imperiale di Teodorico; mosaici con le processioni di Sante Vergini e di Santi Martiri; mosaico con Cristo che divide le pecore dai capretti. Mausoleo di Teodorico. I mosaici di Giustiniano e Teodora a San Vitale.

Selargius, 04 giugno 2019

I rappresentanti degli studenti

La docente
Francesca Fais
