

SECCIÓN ESPAÑOLA DEL LICEO SCIENTIFICO STATALE "PITAGORA"

Programa de Literatura Española. Curso 2019/2020 CLASE 3 SECCIÓN G

Libro de texto utilizado:

Literatura Castellana (De la Edad Media al siglo XX). Editorial Octaedro.

Primer bloque: la variedad de discursos y el tratamiento de la información.

- La situación comunicativa y la variedad de los discursos. Niveles y registros lingüísticos.
- Los modos de elocución: narrativo, descriptivo, dialogado, expositivo y argumentativo.
- El comentario crítico y literario: tema, resumen, estructura interna, estructura externa y finalidad.
- Obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales para la comprensión y producción de textos.

Segundo bloque: el discurso literario.

- El discurso literario como fenómeno comunicativo y estético. Principales recursos expresivos. Lectura y comentario de textos representativos de las distintas épocas, géneros y movimientos, de forma que se tome conciencia de la recurrencia y evolución de formas temas literarios.
- La Edad Media: contextualización y características generales. La lírica tradicional: las jarchas y las cantigas de amigo. La narrativa medieval: mester de clerecía y mester de jugaría. Los cantares de gesta. El *Cantar de mio Cid*: comentario de varios fragmentos de la obra. El *Romancero Viejo*. Clasificación de los romances: novelescos, fronterizos, moriscos y de tema épico tradicional. Lectura y comentario de los romances "Abenamár, Abenamar", " Los siete infantes de Lara" y "El infante Arnaldos". El mester de clerecía: características, autores y obras. *Los Milagros de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo: comentario de dos textos. *El Libro de Buen Amor* del Arcipreste de Hita: comentario de tres fragmentos de la obra.
- El Prerrenacimiento: contextualización y características generales. La prosa didáctico-científica del siglo XIII: Alfonso X el Sabio y la Escuela de Traductores de Toledo. La prosa didáctico-novelesca del siglo XIV: características y autores. *El conde Lucanor* de Don Juan Manuel: lectura y comentario de varios cuentos.
- La transición al Renacimiento. La poesía popular: características y finalidad.

Comentario del "*Romance del prisionero*". La poesía culta cortesana. Lectura completa de *Las Coplas* de Jorke Manrique y comentario de una amplia selección de coplas.

- El Renacimiento: contextualización y características generales. La lírica italianizante: temas, géneros y métrica. Poesía profana. Comentario del *Soneto XXIII* y de un fragmento de la *Égloga I* de Garcilaso de la Vega. Poesía religiosa: la ascética y la mística. Comentario de un fragmento de la *Oda a la vida retirada* de Fray Luis de León, de un fragmento de *Vivo sin vivir en mí* de Santa Teresa de Jesús y del *Cántico espiritual* de San Juan de la Cruz. El género teatral: la dramatización. Una obra de transición: *La Celestina*. Lectura completa y comentario de algunos fragmentos de la obra.

Tercer bloque: conocimiento de la lengua.

- La cohesión del texto: conectores, marcadores y procedimientos anafóricos.
- Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad. Denotación y connotación.
- Uso reflexivo de normas gramaticales.
- Uso reflexivo de norma ortográficas.
- Uso reflexivo de las figuras y los recursos literarios.
- Orígenes del español. La pluralidad lingüística de España. Las distintas variedades sociales, geográficas e históricas del español.

Además de las obras completas mencionadas en la programación anterior, con la finalidad de fomentar la lectura en español y ampliar el vocabulario de los alumnos, se han leído y trabajado varias obras adicionales, en el marco del Proyecto Erasmus+ en el que participa toda la clase. Estas lecturas son las siguientes:

- *La dama del alba*, de Alejandro Casona.
- *La leyenda del Cid*, ed. Agustín Sánchez Aguilar.
- *La zapatera prodigiosa*, de Federico García Lorca.

Selargius, a 12 de junio de 2020.

La profesora,

M^a de las Mercedes Álvarez Collar