

PROGRAMMA LETTERE ITALIANE ANNO SCOLASTICO 2020/2021

CLASSE: 3a H

DOCENTE: Giulio Serra

LIBRI DI TESTO: Carnero, Iannaccone – Al cuore della letteratura 1 e 2

ARGOMENTI:

- Il Medioevo
 - Caratteristiche culturali
 - Il contesto letterario
 - Cultura cortese, religiosa e comunale
 - L'emergere dei volgari
 - Le prime attestazioni del volgare italiano
 - Le letterature europee fino al XIII secolo
 - Poemi epici e cavallereschi
 - La poesia trobadorica
- Le origini della letteratura italiana
 - Poesia religiosa
 - La scuola siciliana
 - San Francesco e il Cantico delle creature
 - Iacopone da Todi
 - La scuola siciliana
 - Giacomo da Lentini – “Meravigliosamente”
 - Giacomo da Lentini – “Amore è un desio che vien da core”
 - La lingua originale della scuola siciliana – “Pir meu cori allegrari”
 - Cielo D'Alcamo – “Rosa fresca aulentissima”
- La poesia toscana
 - I siculo-toscani
 - Guittone D'Arezzo e l'impegno politico
 - Guittone D'Arezzo – “Compiuta Donzella”
 - Il dolce stil novo: caratteristiche e contesto
 - Guido Guinizzelli
 - Guinizzelli – “Al cor gentil rempaira sempre amore”
 - Guinizzelli – “Io voglio del ver la mia donna laudare”
 - Guido Cavalcanti
- Dante Alighieri
 - Biografia
 - Le lotte interne al comune di Firenze
 - La Vita Nova
 - Il proemio
 - Vita Nuova – Capitolo 2
 - “Tanto gentil e tanto onesta pare”
 - “Oltre la spera che più larga gira
 - La figura di Beatrice: confronto tra l'amore sacro e l'amor profano
 - Le Rime
 - Il Convivio

- La diffusione della cultura in epoca dantesca
- De Vulgari Eloquentia
- La questione della lingua
- De Monarchia
- Le idee politiche di Dante

- Francesco Petrarca
 - Biografia
 - Il primo intellettuale moderno
 - Le Epistole
 - “Ascesa al Monte Ventoso”
 - Il Secretum: i contrasti interiori e l’influenza di Sant’Agostino
 - L’Africa
 - Petrarca latino e Petrarca volgare
 - Le opere dottrinali
 - Il Canzoniere
 - La figura di Laura
 - “Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono”
 - “Era il giorno ch’al sol si scoloraro”
 - “Solo et pensoso i più deserti campi”
 - “Erano i capei d’oro a l’aura sparsi”
 - “Chiare, fresche et dolci acque”
 - “L’avara Babilonia à colmo il sacco”

- Francesco Boccaccio
 - Biografia
 - La formazione negli anni napoletani
 - Le opere del periodo napoletano e l’influenza classica
 - La figura di Fiammetta
 - Il Decameron: contesto e struttura narrativa
 - Il genere della novella
 - Il piacere di narrare
 - La cornice
 - I valori della società borghese
 - Le forze che muovono il mondo: amore, ingegno e fortuna
 - “La peste e la brigata”
 - “Ser Ciappelletto”
 - “Andreuccio da Perugia”
 - “Lisabetta da Messina”
 - “La novella delle papere”
 - Attività di ricerca e commento su altre novelle

- Umanesimo e Rinascimento
 - Contesto storico
 - Caratteri fondamentali
 - La nuova figura degli intellettuali
 - La riscoperta del latino
 - Crisi del volgare e generi letterari
 - La ripresa del volgare e la questione della lingua
 - Il Rinascimento fiorentino
 - Lorenzo Il Magnifico – “Il Trionfo di Bacco e Arianna”

- Inferno
 - Genesi, struttura e caratteristiche generali
 - Canto I
 - Canto V
 - Canto VI
 - Canto X
 - Canto XIII
 - Canto XVI
 - Canto XXXIII
 - Canto XXXIV

Selargius, 11 giugno 2021

IL DOCENTE
Giulio Serra