

LICEO SCIENTIFICO "PITAGORA"
SELARGIUS
Classe IV C a.s. 2017/2018

Insegnante: Elena Diana

PROGRAMMA DI ITALIANO
TESTO: Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria
Il Piacere dei testi

Umanesimo, Rinascimento e l'età della Controriforma

Quadro storico-culturale

Le strutture politiche, economiche e sociali nel '400
Centri di produzione e diffusione della cultura
Firenze comunale – la corte – l'accademia
La nascita del ceto intellettuale in senso moderno, le nuove carriere professionali degli scrittori umanisti
Le idee e le visioni del mondo: il rapporto coi classici, il principio di imitazione, la filologia umanistica, l'Umanesimo "civile", l'Umanesimo "cortigiano"
L'invenzione della stampa e le sue conseguenze
Il neo-platonismo e la seconda fase dell'Umanesimo fiorentino: Marsilio Ficino e la nascita del moderno simbolismo

Il poema epico-cavalleresco

LUDOVICO ARIOSTO

Ripasso parti svolte anno precedente

L' **Orlando Furioso**: le fasi della composizione, la materia e il pubblico del poema, intreccio, i motivi dell'"inchiesta", la struttura del poema, l'ironia, il pluralismo prospettico, la lingua.

Lettura e analisi: Proemio canto I, 1-4
Canto I La storia e gli antefatti (5-81)

Echi nel tempo Ariosto e Calvino

L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA

Il manierismo e la letteratura tardo-rinascimentale (1545-1610)

Quadro di riferimento

1. Dalla Riforma alla Controriforma
2. Le istituzioni culturali, la condizione degli intellettuali: Le Accademie
3. Il concetto di Manierismo
4. I generi letterari

TORQUATO TASSO

La vita, le opere e la personalità

Discorsi dell'arte poetica e in particolare del poema eroico: Il poema come "picciol mondo" unità e molteplicità

La Gerusalemme Liberata

Genesi, composizione e prime edizioni

La poetica, l'argomento, il genere e l'organizzazione della materia.

L'intreccio del poema – Il “bifrontismo” tassiano – Uno e molteplice nella struttura ideologica – La lingua e lo stile.

Canto I,1-18: L'esordio del poema: una missione divina per Goffredo; T5 La parentesi idillica di Erminia

Canto XII,50-71 L'ultima battaglia e la morte di Clorinda

L'ETÀ DELLE CORTI **FIRENZE dalla repubblica al Principato**

Strutture politiche economiche e sociali

Centri di produzione e diffusione della cultura: la corte, le accademie, l'editoria.

Le condizioni degli intellettuali, l'organizzazione della cultura, il ruolo della stampa

La questione della lingua.

I generi della lingua

Il Trattato politico, la storiografia

N. MACHIAVELLI

La vita, le opere

Il trattato politico e la nascita della moderna saggistica

La formazione culturale e le due fasi della vita di Machiavelli

I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio

Il Principe

Il pensiero politico

Teoria e prassi – Il metodo della scienza politica – Le leggi dell'agire politico – Lo stato è il bene comune – Virtù e fortuna – Realismo “scientifico” e utopia profetica – La lingua e lo stile.

Dal Principe: Struttura e contenuti del Principe

T1 L'esilio all'Albergaccio e la nascita del Principe: la lettera a Francesco Vettori del 10 Dicembre 1513

T2 L'“esperienza delle cose moderne” e la “lezione delle antiche”

T4 Cap VI I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù.

T5 Cap VII I Principati nuovi che si acquistano con le armi altrui e con la fortuna

Cap XIV Importanza della milizia cittadina

Cap.XV La verità effettuale e non l'ideale

T7 Cap XVIII In che modo i Principi devono mantenere la parola L'astuzia e la forza

T8 Cap. XXV Quanto possa la fortuna delle cose umane e in che modo occorra resisterele

T9 Cap. XXVI Esortazione finale Liberare l'Italia dai “barbari”

Dai Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio I Proemio:

T10 L'imitazione degli antichi

F. GUICCIARDINI

Vita e opere, la formazione e la carriera pubblica

Il pessimismo della storia

Dai **Ricordi**: Genesi e carattere dell'opera Politica e storia: esperienza e prevedibilità

Ricordi:6,110, 114 189,220,

Fede e ostinazione disperata 1, 28, 125 Il problema della religione

Storia d'Italia: caratteri generali

L'ETÀ DEL BAROCCO (1610-1690)

Quadro di riferimento

Strutture politiche, sociali ed economiche

Centri di produzione e la diffusione della cultura, la circolazione delle opere e delle idee
la condizione degli intellettuali e l'organizzazione della cultura, le Accademie e i primi giornali letterari

Il Barocco: il concettismo, l'acutezza, il gusto della metafora

La trasformazione della poesia: la lirica e il poema eroicomico

Manierismo e Barocco

La lirica barocca

G.B. MARINO e i marinisti

La vita e le opere

La poesia lirica di Marino: **la Lira**: Donna che si pettina; Onde dorate, lettura e analisi

Il poema eroico: *caratteri generali*

G. Galilei

La vita e le opere

Lettera a Benedetto Castelli

Il Saggiatore, La favola dei suoni;

L'autodifesa e l'abiura

L'ETÀ DELLA RAGIONE

Quadro di riferimento

Il Settecento: fatti e idee dell'origine del mondo moderno

Il Settecento e la letteratura

La situazione politica ed economica del secolo: lo scenario mondiale

La situazione italiana del primo Settecento – Organizzazione della cultura

L'ILLUMINISMO

Quadro di riferimento

Il concetto di Illuminismo

Caratteri dell'Illuminismo europeo

Letteratura e Illuminismo in Italia – La condizione dell'intellettuale – I luoghi della produzione culturale

Il dibattito intellettuale “Il Caffè”Pietro Verri

Cesare Beccaria, notizie biografiche

Dei delitti e delle pene, Contro la pena di morte cap.XXVIII

C. Goldoni

La vita, la visione del mondo

La riforma della commedia “**Mondo**” e “**Teatro**” nella poetica di Goldoni

G. PARINI

La vita, le opere e la personalità

Parini e gli illuministi

Le prime odi e la battaglia illuministica

Il Mattino e il Mezzogiorno – il Vespro e la Notte

Dal *Mattino* vv.1-124 Il “giovine signore” inizia la sua giornata; Dialogo sopra la Nobiltà.

Dal *Mezzogiorno* vv.250-338 La favola del Piacere lettura e analisi
vv 497-556 La “vergine cuccia” lettura e analisi; vv.940-1020 Il giovin signore legge gli illuministi

V.ALFIERI

La vita, il pensiero e le opere

Gli scritti ideologici: i trattati *Della Tirannide* e *Del Principe e delle lettere*;

T1 Della tirannide libro III cap.III e IV Vivere e morire sotto la tirannide cap III e IV

T2 Del principe e delle lettere libro II cap.I La libertà dell'intellettuale e condizionamento economico II, cap.I

Microsaggio IL Titanismo

L'età napoleonica tra Neoclassicismo e annuncio del Romanticismo

Quadro storico culturale

Gli intellettuali e le idee

Caratteri generali: l'organizzazione della cultura, l'estetica nel Neoclassicismo e le tendenze “preromantiche”.

U.FOSCOLO: vita, pensiero e opere

dalle *Ultime lettere di Iacopo Ortis*

“Tutto è perduto”

Il sacrificio della Patria nostra è consumato

L'incontro con Parini.

dai Sonetti **temi e struttura**

Alla sera

In morte del fratello Giovanni

A Zacinto

per le vacanze estive

Dei Sepolcri: Genesi del carme, i concetti, la struttura;
lettura e analisi vv.1-90, 150-195;279-295;
riassunto vv. 91-150;

La Divina Commedia – Purgatorio

La composizione, struttura della cantica temi e argomenti

Lettura e analisi dei seguenti canti: I,II,III,V,VI, VIII

Gli alunni

L'insegnante

Elena Diana

