

LICEO SCIENTIFICO STATALE “PITAGORA” - SELARGIUS

Anno Scolastico 2020-2021

Classe 4 C

Programma di Italiano

Testi in adozione AAVV, *Il piacere dei testi*, voll. 2-4, Paravia.
Dante Alighieri, *La Divina commedia*, a cura di Jacomuzzi, Sei Torino.

Il poema epico

L'Orlando furioso di Ludovico Ariosto: presentazione dell'autore, fasi della composizione del poema, materia, pubblico, tecnica dell'*entrelacement*, motivo dell' "inchiesta", significato della materia cavalleresca, straniamento e ironia, lingua e forma metrica.

La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso: presentazione dell'autore, genesi, composizione e prime edizioni, poetica, argomento e genere, organizzazione della materia, intreccio del poema, struttura ideologica.

Testi

Orlando furioso, Proemio; Canto XXIII, ottave 100-112.

Gerusalemme liberata, Proemio; XII, 52-71.

Il Seicento

Una nuova visione della realtà e della cultura. Centri di produzione e diffusione della cultura. Le idee e la visione del mondo. Meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca. La lirica in Italia: G. B. Marino. La dissoluzione del poema tradizionale ne *La secchia rapita* di A. Tassoni.

Testi

Giovan Battista Marino, *Lira*, Onde dorate, Amori di pesci.

La questione della lingua

Il dibattito sulla lingua nel secondo Cinquecento. Il dibattito nel Seicento e l'Accademia della Crusca. Il contesto storico.

Il Settecento

L'organizzazione della cultura e la funzione intellettuale nell'età dell'Arcadia, la riforma del melodramma di Pietro Metastasio.

L'Illuminismo in Italia e principali centri di diffusione. L'organizzazione della cultura intorno ad accademie, giornali e caffè. Milano: intellettuali e governo asburgico.

Il saggio *Dei delitti e delle pene* di C. Beccaria: struttura, contenuti, presupposti ideologici, fortuna.

Testi

I. Kant, *Che cos'è l'illuminismo*.

Alessandro Verri, *Rinuncia davanti al notaio al Vocabolario della Crusca*, da "Il caffè".

Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, capp. XXII, XXVIII.

Carlo Goldoni Presentazione dell'autore, l'attività di scrittore per il teatro, la visione del mondo. La riforma della commedia: il declino della commedia dell'Arte; dalla “maschera” al “carattere”. Le opere. La lingua. La commedia *La locandiera* e realizzazione dei principi della riforma: personaggi, caratteri e ambiente sociale; complessità del personaggio di Mirandolina.

Testi

Dalla prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie.
La locandiera, I, scene IX, XV.

Vittorio Alfieri Le vicende biografiche e la formazione intellettuale. La visione del mondo. I rapporti con l'illuminismo. Le idee politiche e la scrittura autobiografica. *Della tirannide* e *Del principe e delle lettere*: il “tiranno” e il “liber'uomo”.

Testi

Della tirannide, II, capp. III, IV.
Del Principe e delle lettere, III, cap. I.
Vita scritta da esso, epoca terza, cap. VIII.

Microsaggio Il titanismo.

L'età napoleonica

Forme e generi della letteratura. Neoclassicismo e Preromanticismo.

Ugo Foscolo Presentazione dell'autore, la cultura e le idee, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, *Sonetti*, incontro con l'opera *Dei sepolcri*.

Ugo Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, La lettera da Ventimiglia, L'incontro con Parini.
Sonetti, Alla sera, In morte del fratello Giovanni, A Zacinto.
Dei sepolcri, vv.1-31, 151-179, 279-295.

La Commedia di Dante Alighieri

La configurazione fisica e morale dell'Inferno e del Purgatorio.

Testi

Inferno, Canti XXVI, XXXIII.
Purgatorio, I, III, VI, XVI, XXIII, XXVIII (vv. 34-69), XXX.

Selargius, 12 giugno 2021

La docente
Alessandra Atzeri

