

PROGRAMMA DI LATINO
Testo: Roncoroni-Gazich-Marinoni-Sada
Latinitas

Ripasso della morfo-sintassi

Sintassi del verbo (coniuntivi indipendenti;

Sintassi del periodo (ripasso dei principali costrutti sintattici)

DALLA MORTE DI SILLA ALLA MORTE DI CESARE (78-44 a.C.)

Quadro storico e politico

Il contesto culturale

La religione e la filosofia

LUCREZIO

La vita e le opere

Il *De rerum natura*

- I principali orientamenti della filosofia greca (lettura critica)
L'arte del "*De rerum natura*"
Lucrezio e la filosofia epicurea Il poema didascalico
Lucrezio poeta vate; concetto di "*religio*"

Missione di un poeta filosofo

Il poema della natura

Il miele della poesia per l'amara medicina della filosofia 4,1-25 lettura, traduzione, analisi

T1 Venere, l'amore che muove la natura I 1-20 lettura, traduzione, analisi

T2 Venere conceda la grazia al canto e la pace agli uomini I 21-43

La teoria del *clinamen* testo in traduzione

Approfondimento: Lucrezio come Einstein

T11 Felicità illusoria testo in traduzione sull'"Amore

CICERONE

La vita e l'attività oratoria

Le opere retoriche: la codificazione dello stile e dell'eloquenza romana –

Opere filosofiche: una morale per la società romana

La teoria politica: il *De Republica* e lo stato ideale– Il progetto politico del *consensus omnium bonorum*

Gravitas: alla ricerca di una sintesi fra virtù vecchie e nuove

Lettura in traduzione:

"De Oratore"- Il valore della parola

"Orator"- Il perfetto oratore

Dalle Orazioni: **Prima Catilinaria**, *exordium* 1-2 lettura, traduzione, analisi

T3 La Patria esorta Catilina a lasciare Roma

De Officiis: la morale della classe dirigente, concetto di "**honestum**" e di "**utile**"

La teoria politica: il *De Republica* e lo stato ideale–

Il progetto politico del *consensus omnium bonorum*

Concetto di *otium e negotium* l'impegno e la sua negazione

L'ETÀ DI AUGUSTO (43 a.C.-17 d.C.)

Quadro storico

Il contesto culturale

La religione e la filosofia

Auctoritas, un valore specifico dell'ideologia romana

Augusto e i "circoli" letterari

- L'intellettuale nella società

VIRGILIO

La vita e le opere, Virgilio e il suo tempo, la cultura e i modelli filosofici, la poetica e i modelli letterari.

Le Bucoliche – I caratteri letterari delle Bucoliche

- Teocrito e la nascita del genere bucolico

Le Georgiche come poema didascalico; concetto di *teodicea*, Fatica e piacere del lavoro agreste: Amore e morte nelle Georgiche (La peste di Norico), Orfeo ed Euridice, tra mito e simbolo

L'Eneide – La struttura – da Omero al nuovo epos di Roma; l'ideologia dell'opera e le ragioni dei vinti; il "pius" Enea, uomo del destino

Affinità e differenze tra Virgilio e i suoi modelli greci (Teocrito, Esiodo, Omero)

Dalle **Bucoliche**: **La poesia e la violenza della storia**

T1 Ecl. I Titiro e Melibee (vv. 1-30); lettura, traduzione, analisi.

L'attesa di un futuro migliore

T4 Ecl. IV L'annuncio di un'epoca nuova (vv. 1-17) lettura, traduzione, analisi

Lettura critica: L'ecloga IV nel Medioevo

Eneide I 1-11 Incipit *Arma virumque cano* lettura in traduzione, analisi

Orazio

La vita e le opere, la lingua e lo stile.

Il pensiero e la morale, la componente epicurea, l'influsso stoico

Gli Epodi come poesia dell'eccesso; Orazio e Archiloco

Le Satire concetto di "*autarkeia e metriotes*"; Orazio e Lucilio

Le Odi la poetica, la lirica come dialogo; Orazio e Alceo e Saffo

Le Epistole

Invito alla lettura di Orazio

Dalle Satire: lettura e analisi

II 6: Il topo di città e il topo di campagna contenuto e valore simbolico

T4 1,1 106-121 **Pillole di saggezza** *Est modus in rebus* lettura, analisi, traduzione

T2 I 6,71-89 Ricordo di un padre modello, lettura, analisi, traduzione

Dalle Odi: lettura, analisi e traduzione, figure di donne, figure dell'amore

I,11: **Carpe diem**

T18 III 30 **Un monumento più duraturo del bronzo**

L'aurea mediocritas

Caratteri generali dell'elegia latina

Gli alunni

L'insegnante