

Programma di ITALIANO

Libri di testo:

Letteratura: Carnero R. / Iannacone G. - Al cuore della Letteratura 2/3/4 - Ed. Giunti Scuola

Divina Commedia: D. Alighieri – La Divina Commedia – Ed. Sei

LUDOVICO ARIOSTO: la vita, la formazione culturale, la poetica, le opere

Il rapporto con la corte e l'impegno politico

Le origini del poema cavalleresco: dai primi poemi epici della letteratura occidentale, alle chansons de geste, ai romanzi cortesi, ai cantari, al poema cavalleresco

Caratteristiche generali del poema cavalleresco: i produttori, il pubblico, le forme di circolazione, l'espressione formale

ORLANDO FURIOSO: caratteristiche generali dell'opera

Le fonti dell'Orlando furioso

I principali nuclei tematici

Le tecniche narrative: l'entrelacement e il motivo della quiete

Lo spazio e il tempo: confronto tra l'Orlando furioso e la Divina Commedia

Aspetti rinascimentali dell'opera

Le critiche all'opera

- Proemio, canto I, ott. 1-4 (pag. 214)
- La pazzia di Orlando, canto XXIII, ott. 111-124; 129-136 (pag. 249)

IL SECONDO CINQUECENTO: contesto storico, politico, economico, religioso e culturale

La Riforma luterana e la Controriforma

La Poetica di Aristotele e la sua influenza nella letteratura del tempo

Il Manierismo

TORQUATO TASSO: la vita, la formazione culturale, la poetica, le opere

Il difficile rapporto con la corte

EPISTOLARIO: caratteristiche generali dell'opera

DIALOGHI: caratteristiche generali dell'opera

RIME: caratteristiche generali dell'opera

RINALDO: caratteristiche generali dell'opera

AMINTA: caratteristiche generali dell'opera

ALLEGORIA DELLA GERUSALEMME: caratteristiche generali dell'opera

APOLOGIA DELLA GERUSALEMME: caratteristiche generali dell'opera

GERUSALEMME CONQUISTATA: caratteristiche generali dell'opera

DISCORSI DELL'ARTE POETICA: caratteristiche generali dell'opera
Caratteristiche fondamentali del poema eroico

GERUSALEMME LIBERATA: caratteristiche generali dell'opera
- Proemio, canto I, ott. 1-5 (pag. 469)

IL SEICENTO: contesto storico, politico, religioso e culturale
La rivoluzione scientifica
Il metodo sperimentale
Il superamento del principio dell' "Ipse dixit"
La reazione della Chiesa

IL BAROCCO: caratteristiche generali del movimento
La poetica della meraviglia
Il concettismo
La questione della lingua
La letteratura dialettale

GIANBATTISTA BASILE, Lo cunto de li cunti ovvero lo trattenemiento de' peccerille:
caratteristiche generali dell'opera

ALESSANDRO TASSONI, La secchia rapita: caratteristiche generali dell'opera

GIOVAN BATTISTA MARINO, La Lira
- Apollo e Dafne (dalla LIM)

IL SETTECENTO: contesto storico, politico, economico, sociale e culturale
Il Grand Tour
Una nuova forma di mecenatismo

L'ARCADIA: caratteristiche fondamentali del movimento
L'organizzazione dell'Accademia
La polemica contro la cultura del Seicento
L'invenzione della canzonetta

L'ILLUMINISMO: caratteristiche fondamentali del movimento
Il valore della ragione e la polemica contro la religione
La nascita dell'Enciclopedia di Diderot e D'Alembert
Il Giusnaturalismo
I luoghi di diffusione delle nuove idee: accademie, salotti privati e pubblici, caffè
Il mercato librario: il saggio e il pamphlet
L'illuminismo italiano e l'Accademia dei Pugni
La nuova figura di intellettuale
La questione della lingua
La nascita del "Caffè"
- Pietro Verri, Il programma del "Caffè" (pag. 206)

CESARE BECCARIA, Dei delitti e delle pene: aspetti fondamentali dell'opera
Separazione tra sfera pubblica e sfera religiosa
La presunzione di innocenza
La pena e il principio di pubblica utilità
- Cesare Beccaria, Contro la tortura, par. 16, rr. 14-31; 65-70 (pag. 271)
- Cesare Beccaria, Contro la pena capitale, par. 28 (pag. 276)

CARLO GOLDONI: la vita, la formazione culturale, la poetica, le opere
Una nuova figura di intellettuale
I rapporti con la Commedia dell'Arte e la riforma del teatro
Il Mondo e il Teatro
Il passaggio dalla "maschera al "carattere"
La lingua
L'ostilità nei confronti della nuova commedia
Prefazione alla prima raccolta delle commedie
- "I due libri su' quali ho più meditato" (pag. 299)

LA LOCANDIERA: caratteristiche generali dell'opera
- Atto I, scene IV-VI, IX (pag. 303)
- Atto II, scene XVI-XIX (pag. 307)

GIUSEPPE PARINI: la vita, la formazione culturale, la poetica, le opere
Il rapporto con la nobiltà e la polemica antinobiliare
L'ideologia illuminista e il rapporto con la religione

DIALOGO SOPRA LA NOBILTÀ: caratteristiche generali dell'opera
- Il nobile e il poeta (pag. 375)

IL GIORNO: caratteristiche generali dell'opera
L'ambientazione, il linguaggio, lo stile, lo schema metrico
Le varie fasi della stesura e della pubblicazione
- Il sonno mattutino del giovin signore, Il Mattino, vv. 33-100 (pag. 402)
- La vergine cuccia, Il Mezzogiorno (pag. 407)

VITTORIO ALFIERI: la vita, la formazione culturale, la poetica, le opere

La spiemontizzazione

Una figura atipica di intellettuale

L'influenza dell'illuminismo, classicismo, romanticismo

Il titanismo

Caratteri generali della produzione teatrale e il rapporto con la tradizione

Il metodo di composizione: i "respiri"

LA MIRRA: caratteristiche generali dell'opera

LA VITA DI VITTORIO ALFIERI DA ASTI SCRITTA DA ESSO STESSO: caratteristiche generali dell'opera

LE RIME: caratteristiche generali dell'opera

DELLA TIRANNIDE: caratteristiche generali dell'opera

DEL PRINCIPE E DELLE LETTERE: caratteristiche generali dell'opera

IL PRIMO OTTOCENTO: contesto storico, politico, sociale, culturale

La crisi dell'Illuminismo

La nascita del Neoclassicismo e del Romanticismo

IL NEOCLASSICISMO: caratteristiche fondamentali del movimento

L'importanza della mitologia e del mondo classico

Il concetto di "arte per arte"

IL ROMANTICISMO: caratteristiche fondamentali del movimento

L'origine del termine

Lo Sturm und drang

Il Romanticismo italiano e Il Conciliatore

Il dibattito tra classicisti e romantici

La questione della lingua

NICCOLÒ UGO FOSCOLO: la vita, la formazione culturale, la poetica, le opere

L'impegno politico e civile

La delusione dopo il trattato di Campoformio e l'esilio

I rapporti con l'illuminismo, il classicismo, il romanticismo

ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS: caratteristiche fondamentali dell'opera

Ortis e Alderani: due aspetti della personalità del Foscolo

Il modello ispiratore: I dolori del giovane Werther di Goethe

- Al lettore, (pag. 71)
- Tutto è perduto, 11 ottobre 1797 (pag. 71)
- L'amore di Teresa, 14 maggio, ore 11 (pag. 75)
- L'amore di Teresa, 14 maggio, a sera (pag. 75)

POESIE: caratteristiche fondamentali dell'opera

- Alla sera (pag. 87)
- A Zacinto (pag. 92)
- In morte del fratello Giovanni (pag. 95)

CARME DEI SEPOLCRI: caratteristiche fondamentali dell'opera

L'occasione della composizione: l'editto di Saint-Cloud

Il filone della poesia sepolcrale e cimiteriale; I canti di Ossian

Le varie influenze letterarie

Il valore sentimentale, civile, politico e poetico del sepolcro

La teoria delle illusioni

- All'ombra dei cipressi e dentro l'urne, vv.1-42 (pag. 119)

ALESSANDRO MANZONI: la vita, la formazione culturale, la poetica, le opere

Il giansenismo e la conversione religiosa

La poetica manzoniana: aspetti fondamentali

Il vero storico e il vero poetico

- Lettera a Cesare D'Azeglio, Sul Romanticismo, rr. 1 -10 (pag. 266)
- Lettera a M. Chauvet, Storia, poesia e romanzesco, rr. 1-10 (dalla LIM)

Le opere post conversione:

INNI SACRI: caratteristiche fondamentali dell'opera

Lo schema dell'innografia cristiana

ODI CIVILI: caratteristiche fondamentali dell'opera

TRAGEDIE (IL CONTE DI CARMAGNOLA; ADELCHI): caratteristiche fondamentali dell'opera

Le innovazioni rispetto alla tradizione

ROMANZO, I PROMESSI SPOSI: caratteristiche fondamentali dell'opera

Il romanzo storico

Dal Fermo e Lucia ai Promessi Sposi: le tre edizioni dell'opera e le varie differenze

La suddivisione dell'opera

- La madre di Cecilia, cap. 34 (pag. 332)

DIVINA COMMEDIA: caratteristiche generali dell'opera

La concezione tolemaica dell'universo

Il viaggio, l'allegoria, la profezia

La simbologia numerica

Il Purgatorio: caratteristiche generali

La struttura

La teoria dell'amore

La disposizione delle anime

Le pene e la legge del contrappasso

Le due guide

Il paradiso terrestre e Matelda

La mistica processione

Lettura, analisi e parafrasi dei seguenti canti:

I,

II,

III (vv. 103-145),

VI (vv. 1-12; 25-151),

IX,

XXVII (vv. 124 – 142),

XXX (vv. 31-51),

XXXIII (vv. 127-145)

LETTURA INTEGRALE dei seguenti libri:

- *La casa degli spiriti*, di Isabel Allende
- *Gli arcipelaghi*, di Maria Jacobbe
- *Max ed Helen*, di Simon Wiesenthal
- *Lettera al padre*, di Franz Kafka

PRODUZIONE SCRITTA: aspetti fondamentali delle tipologie: A-B-C-D, relative alla prima prova d'esame.

GLI ALUNNI:

L' INSEGNANTE