

LICEO SCIENTIFICO PITAGORA

PROGRAMMA ITALIANO CLASSE IV E -A.S.2018/2019

DOCENTE LUCIANA PETRETTO

L. Ariosto, la vita, la figura di intellettuale.

Le Satire, analisi della Satira III,

Orlando furioso, genesi dell'opera, differenze tra le varie edizioni, il proemio, l'encomio e i loro contenuti

Canto XXIII, ottave 111-124, 129-136

T. Tasso, la vita, la formazione, la poetica.

La Gerusalemme liberata, genesi e struttura del poema.

Il proemio.

Il personaggio di Clorinda e il duello con Tancredi, XII, 52-70

Il giardino di Armida.

Il '600: definizione di Barocco, luoghi di produzione e diffusione della cultura, gli intellettuali e il pubblico, le idee dominanti, i generi letterari.

G. Galilei, la vita e la formazione, l'ideologia Le opere.

La funzione dello scienziato, l'importanza di Galilei nella letteratura italiana.

Da Il saggiaiore L'apologo ei suoni.

Il '700: le ideologie dominanti, luoghi di produzione e diffusione della cultura, gli intellettuali e il pubblico, le idee dominanti, i generi letterari. Neoclassicismo e Preromanticismo.

U. Foscolo: la vita e le opere; la formazione culturale.

Ultime lettere di Jacopo Ortis: genesi dell'opera, contenuti, struttura e stile.

L'epigrafe, L'apostrofe al lettore, l'incipit. La lettera da Ventimiglia.

Le poesie : struttura dell'opera e sua funzione. Lettura e analisi dei sonetti Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni.

I sepolcri, genesi e struttura dell'opera. Le tematiche fondanti, analisi dei vv. 1-55,, 151-154,279-295.

A. Manzoni: la vita, la sua formazione culturale, le idee fondanti della sua poetica.

Le tragedie: L'Adelchi, genesi e rapporto con i modelli, struttura, stile. Lettura e analisi del coro dell'atto III

I promessi sposi, genesi dell'opera: dal Fermo e Lucia alla Quarantana. La novità del romanzo storico e l'individuazione del pubblico. Struttura dell'opera, il ruolo della storia e quello della Provvidenza. Le tecniche narrative, i personaggi centrali della vicenda. La vigna di Renzo, prima allegoria moderna. La conclusione della vicenda e 'il sugo di tutta la storia'.

Dante, Divina commedia, lettura, parafrasi e analisi e commento dei seguenti canti:
Inferno, canti XXVI, XXXIV;

la struttura del Purgatorio, la sua funzione, le variazioni di stile rispetto all'Inferno.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti I, II, III, VI, IX, XVI ; sintesi e analisi e commento dei canti dal XXVII al XXXIII.

Lettura dei seguenti romanzi: C. PALAHNIUK, "Fight club", R.I. STEVENSON, "dottor Jekyll e mister Hyde", I. CALVINO, "Il cavaliere inesistente", L. PIRANDELLO, "Uno, nessuno e centomila", R. SAVIANO, "La paranza dei bambini".

Laboratorio di scrittura sulle nuove tipologie di esame, in particolare tipologia B e C.

Selargius, 8 giugno 2019