

LICEO SCIENTIFICO PITAGORA
PROGRAMMA ITALIANO CLASSE IV E -A.S.2019/2020
DOCENTE LUCIANA PETRETTO

Umanesimo e Rinascimento, coordinate spazio temporali, la visione del mondo, l'intellettuale, luoghi di produzione e diffusione della cultura.

L. Ariosto: la vita, la formazione, ideologia e poetica. Le opere.

Satira III : lettura, analisi e commento dei passi antologizzati.

L'Orlando furioso:

lettura e analisi dei seguenti testi:

proemio, filoni narrativi, ruolo della musa, ottave encomiastiche.

Canto I, la fuga di Angelica.

Canto XII, la pazzia di Orlando.

Il castello di Atlante.

T. Tasso, la vita, la formazione, la poetica.

I discorsi dell'arte poetica: unità e varietà nel poema epico.

La Gerusalemme liberata, genesi e struttura del poema.

Il proemio.

Il personaggio di Clorinda, il duello tra Tancredi e Clorinda XII.

Il giardino di Armida.

La selva di Saron.

Il '600: definizione di Barocco, luoghi di produzione e diffusione della cultura, gli intellettuali e il pubblico, le idee dominanti, i generi letterari.

G. Galilei, la vita e la formazione. La figura di intellettuale e la divulgazione delle scienze. Il nuovo metodo scientifico, le innovazioni linguistiche e strutturali delle sue opere.

Il '700: le ideologie dominanti, luoghi di produzione e diffusione della cultura, gli intellettuali e il pubblico, le idee dominanti, i generi letterari. Neoclassicismo e Preromanticismo.

V. Alfieri: a vita e le opere. La poetica alfieriana, le fonti di riferimento culturali, il rapporto con il potere.

Le rime: tacito orror di solitaria selva.

La vita di V. Alfieri scritta da esso: epoca prima, il ricordo involontario.

.M. Proust, Alla ricerca del tempo perduto: lettura e analisi del passo sulla “madeleine” tratto da

Le tragedie: struttura, contenuti e stile

U. Foscolo: la vita e le opere; la formazione culturale. Il ruolo delle illusioni e della poesia.

Ultime lettere di Jacopo Ortis: genesi dell’opera, contenuti, struttura e stile.

L’epigrafe, L’apostrofe al lettore, l’incipit. La lettera da Ventimiglia.

Le poesie struttura della raccolta. Lettura e analisi dei sonetti Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni.

I sepolcri, genesi e struttura dell’opera. Le tematiche fondanti, analisi dei vv. 1-22; 150-155 226-234.

A. Manzoni: la vita, la sua formazione culturale, le idee fondanti della sua poetica.

Le tragedie: L’Adelchi, genesi e rapporto con i modelli, struttura, stile. Lettura e analisi del coro dell’atto III

I promessi sposi, genesi dell’opera: dal Fermo e Lucia alla Quarantana. La novità del romanzo storico e l’individuazione del pubblico. Struttura dell’opera, il ruolo della storia e quello della Provvidenza. Le tecniche narrative, i personaggi centrali della vicenda: Lucia, Renzo, don Abbondio, fra’ Cristoforo, Gertrude. La vigna di Renzo, prima allegoria moderna. La conclusione della vicenda e ‘il sugo di tutta la storia’.

Dante, la struttura del Purgatorio, la sua funzione, le variazioni di stile rispetto all’Inferno.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti I, II, III, VI, IX, XVI; sintesi e analisi di passi scelti dai canti dal XXVII al XXXIII.

Lettura dei seguenti romanzi: P. Hawkins “La ragazza del treno”, O. Sacks “Un antropologo su Marte”, Keys “Una stanza piena di gente”, K. Hishiguro “Non lasciarmi”.

Selargius, 6 giugno 2020

Gli studenti

La docente