

Programma di LATINO

Libro di testo: Diotti/ Dossi/ Signoracci – Narrant 2 - Ed. Sei

LETTERATURA

L'ETÀ CLASSICA (cesariana)

Il contesto storico, politico e culturale

MARCO TULLIO CICERONE: aspetti fondamentali della vita e dell'opera

L'impegno politico e il cursus honorum

Il programma politico: dalla "concordia ordinum" al "consensus omnium bonorum"

Lo scontro con Catilina

La morte di Cesare e lo scontro con Antonio

Il 2° triumvirato e le liste di proscrizione

LE OPERE ORATORIE

Le caratteristiche dell'oratoria greca a partire dall'attività dei logografi e l'influenza nel mondo latino

L'organizzazione interna delle orazioni di Cicerone: exordium, narratio, demonstratio, peroratio

Le finalità del perfetto oratore: docere, delectare, movere

La teoria dei tre stili

Asianesimo e Atticismo

Aspetti fondamentali delle Verrine, Catilinarie e Filippiche

LE OPERE RETORICHE

La Rethorica ad Herennium

Caratteristiche fondamentali del De oratore, Brutus e Orator

LE OPERE POLITICHE

La teoria del "governo misto"

La giustificazione dell'imperialismo romano

La figura e i compiti del princeps

Caratteristiche fondamentali del De republica e De legibus

LE OPERE FILOSOFICHE

Il fine delle opere filosofiche per Cicerone

La forma del dialogo importata da Platone e Aristotele

Il metodo dossografico

Il rapporto con lo stoicismo, l'epicureismo e l'accademismo

L'elettismo ciceroniano

Il problema gnoseologico: *Academica* (o *Academici libri* o *Academicorum libri*)

Il problema morale: *De finibus bonorum et malorum* ; *Tusculanae disputationes*; *Cato maior de senectute*; *Laelius de amicitia*

Il problema religioso: *De natura deorum*; *De divinatione*; *De fato*

Il *De officiis*: caratteristiche fondamentali dell'opera

L'EPISTOLARIO: caratteristiche fondamentali dell'opera

La suddivisione delle epistole in varie raccolte

Il dibattito sul problema delle lacune

Lo stile

TITO LUCREZIO CARO: aspetti fondamentali della vita e dell'opera

Le testimonianze di S. Girolamo e di Elio Donato: notizie scarse e contraddittorie

DE RERUM NATURA: caratteristiche fondamentali dell'opera

Lo scopo dell'opera

Il genere epico-didascalico e l'influenza della tradizione greca

Il dibattito sul problema dell'inno a Venere

La suddivisione in tre diadi

Il concetto del tetrafarmaco

Il dibattito sulla compiutezza dell'opera

Caratteristiche della lingua e dello stile

L'ETÀ CLASSICA (augustea)

Il contesto storico, politico e culturale

La fine della repubblica e l'instaurazione del principato

La formazione dei circoli culturali di Mecenate, Messalla Corvino, Asinio Pollione

PUBLIO VIRGILIO MARONE: aspetti fondamentali della vita e dell'opera

Il problema dell'attendibilità delle fonti

Il rapporto con Ottaviano e con Mecenate

La morte improvvisa e l'epitaffio

BUCOLICHE: caratteristiche fondamentali dell'opera
Caratteristiche della poesia pastorale greca rappresentata da Teocrito
Differenze rispetto al modello di riferimento
Il motivo unificante del Locus amoenus
Le tematiche fondamentali
Il dibattito sul puer a cui si fa riferimento nella IV egloga
Lo stile

GEORGICHE: caratteristiche fondamentali dell'opera
Il motivo della composizione
La struttura interna e l'organizzazione di ciascun libro
La sostituzione del finale originario
Lo stile

ENEIDE: caratteristiche fondamentali dell'opera
Il dibattito sulla scelta dell'argomento, del protagonista e del principale modello di riferimento
La struttura bipartita dell'opera
Il concetto della pietas riferito a Enea
La visione del mondo dominata dal Fatum
Tematiche e tecniche riprese da Omero
Le innovazioni introdotte rispetto a Omero
Tematiche e tecniche riprese da Apollonio Rodio
Tematiche e tecniche riprese dai predecessori, Nevio ed Ennio
Lo stile

AUTORI

Lettura, traduzione e analisi dei seguenti testi:

MARCO TULLIO CICERONE, CATILINARIE
- *Il console contro Catilina*, I,1-3 (pag. 451)

TITO LUCREZIO CARO, DE RERUM NATURA
- *L'inno a Venere*, I,vv. 1-9 (pag. 547)
Studio mnemonico e in metrica

GAIO SALLUSTIO CRISPO, DE CATILINAE CONIURATIONE
- *Il ritratto di Catilina*, 5, 1-8 (pag. 635)

PUBLIO VIRGILIO MARONE, BUCOLICHE
- *All'ombra di un faggio*, I, vv. 1-18 (pag. 58)

GRAMMATICA

Ripasso e consolidamento delle conoscenze morfosintattiche acquisite nel corso degli anni precedenti:

Declinazioni di sostantivi, aggettivi e pronomi

Coniugazione dei verbi regolari attivi, passivi e deponenti

Coniugazioni dei verbi anomali

Consecutio temporum

Coordinazione e subordinazione

Principali proposizioni subordinate: finali, infinitive (soggettive e oggettive), completive, temporali, causali, relative (nesso relativo e prolessi del relativo), consecutive, interrogative indirette

Principali costrutti: cum narrativo, ablativo assoluto, participio congiunto, perifrastica attiva e passiva

GLI ALUNNI

L' INSEGNANTE