

LICEO SCIENTIFICO STATALE "PITAGORA "- SELARGIUS.

Anno Scolastico 2017/ 2018

MATERIA: Disegno e Storia dell'arte

Prof. Claudio Arrais

Programma svolto classe 4G

Disegno:

La Prospettiva: La percezione della profondità; la prospettiva lineare. Concetti, regole fondamentali e metodi esecutivi. Elementi fondamentali delle proiezioni prospettiche. Tipologie fondamentali delle prospettive. Procedimento esecutivo per la realizzazione di una prospettiva; articolazione e grafici necessari.

Sistemi prospettici e procedimenti esecutivi: **La Prospettiva centrale;** Metodo del punto centrale e dei punti di distanza; sistema diretto. Rappresentazione di poligoni e solidi semplici in prospettiva centrale (metodo dei punti di distanza).

Storia dell'arte.

Preso atto della arretratezza del programma dell'anno scorso, e tenuto conto delle poche ore a disposizione per la disciplina, si è reso doveroso fare un recupero generale, e più possibilmente sintetico, degli autori e delle opere dei periodi fondamentali del programma non svolto nell' anno precedente.

Recupero anno precedente: **IL Primo Rinascimento:** L'architettura di L.B. Alberti: Chiesa di Sant'Andrea a Mantova; Pittura e Scultura; Donatello(analisi opere varie in generale); Masaccio: analisi opere " Affreschi della Cappella Brancacci", " Trinità"- Firenze. La geometria della luce nelle opere di Piero della Francesca:"Il battesimo di Cristo", la "Sacra Conversazione"(Pala di Brera),"La Flagellazione". La pittura colta e raffinata di Sandro Botticelli: "Nascita di Venere", "La Primavera".

Il Rinascimento Maturo: caratteristiche stilistiche del linguaggio artistico in pittura, scultura e architettura.

Il Seicento: caratteristiche stilistiche del linguaggio artistico in pittura, scultura e architettura.

Barocco Tardo-barocco e Rococò: caratteristiche stilistiche del linguaggio artistico in pittura, scultura e architettura).

Argomenti del quinto anno.

Il Neoclassicismo: (caratteristiche stilistiche del linguaggio artistico in pittura, scultura e architettura): J. L. David: classicismo e impegno civile; analisi d'opera "IlGiuramento degli Orazi"; A. Canova: "Amore e Psiche", "Ebe": Le architetture utopiche di E.Boulle e N.Ledoux.

Il Romanticismo: Il senso dell'infinito e il paesaggio contemplato; C.D.Friedrich "Viandante in un mare di nebbia", "Monaco in riva al mare". Fantasia, natura e sublime nel Romanticismo inglese: opere in generale: J.M.W.Turner: " Incendio alla Camera de Lord", J.Constable, W.Blake

Data-----

Allievi-----

Prof-----

