

LICEO SCIENTIFICO STATALE "PITAGORA" - SELARGIUS.

Anno Scolastico 2018/ 2019

MATERIA: Disegno e Storia dell'arte

Prof. Claudio Arrais

Programma svolto classe 4G

Disegno:

Recupero:(Assonometria isometrica di un volume geometrico). **La Prospettiva:** La percezione della profondità; la prospettiva lineare. Concetti, regole fondamentali e metodi esecutivi. Elementi fondamentali delle proiezioni prospettiche. Tipologie fondamentali delle prospettive. Procedimento esecutivo per la realizzazione di una prospettiva; articolazione e grafici necessari.

Sistemi prospettici e procedimenti esecutivi: **La Prospettiva centrale;** Metodo del punto centrale e dei punti di distanza; sistema diretto. Rappresentazione di poligoni e solidi semplici in prospettiva centrale (metodo dei punti di distanza).

Storia dell'arte.

Preso atto della arretratezza del programma dell'anno scorso, e tenuto conto delle poche ore a disposizione per la disciplina, si è reso doveroso fare un recupero generale, e più possibilmente sintetico, degli autori e delle opere dei periodi fondamentali del programma non svolto nell' anno precedente.

Il Rinascimento Maturo: Caratteri stilistici del linguaggio artistico in pittura, scultura e architettura; Michelangelo: "la Pietà" di San Pietro, " Il David", gli Affreschi della Cappella Sistina; Raffaello: Le Stanze Vaticane, " La Scuola di Atene"; Bramante: Milano, Santa Maria presso San Satiro, Santa Maria delle Grazie; Roma, Tempietto di San Pietro in Montorio, Progetto della Basilica di San Pietro; Leonardo da Vinci, la pittura come scienza; " Annunciazione", "La Vergine delle Roccie, " L'Ultima cena", "La Gioconda"; Giorgione: "Autoritratto", " Madonna in Trono con il bambino....." (Pala di Castelfranco), "le Tre età dell'uomo", " La Tempesta"; Tiziano: " Amor sacro e Amor profano", "Concerto campestre", " Sacra conversazione"(Pala Pesaro), "L'Incoronazione di spine", "Pietà".

Il Manierismo: Pontormo e Rosso Fiorentino: Deposizioni a confronto; A. Del Sarto, "Madonna delle arpie"; G. Vasari(Architettura e pittura): Il Salone dei Cinquecento a Palazzo Vecchio e i suoi Affreschi, Il Palazzo degli Uffizi; G. Romano(Pittura e Architettura): " Battaglia di Ponte Milvio", Palazzo Tè a Mantova; Tintoretto, "Ritrovamento del corpo di San Marco", "Ultima cena"; A. Palladio(architettura): La Rotonda, Vicenza; La Basilica Palladiana, Palazzo Chiericati, Il Teatro Olimpico, La Libreria Marciana a Venezia; P. Veronese e i fasti di Venezia (pittura): Affreschi delle Stanze di Villa Barbaro a Treviso, " Cena in casa Levi", " Nozze di Cana". Il Manierismo europeo; (Pittura) El Greco e la Spagna della Controriforma" Seppellimento del Conte di Orgaz".

Il Seicento: caratteri stilistici del linguaggio artistico in pittura, scultura e architettura.

Il Barocco: caratteri stilistici del linguaggio artistico in pittura, scultura e architettura). G. L. Bernini(Scultura e architettura), "David", "Apollo e Dafne", La Cappella Cornaro a Roma, "Estasi di Santa Teresa", Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale, Piazza San Pietro, Baldacchino di San Pietro; F. Borromini: Complesso e Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane, Galleria di Palazzo Spada, Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza.

Data-----

Allievi-----

Prof-----

