

LICEO SCIENTIFICO STATALE "PITAGORA" - SELARGIUS.

Anno Scolastico 2019/ 2020

MATERIA: Disegno e Storia dell'arte

Prof. Claudio Arrais

Programma svolto classe 4G

Disegno:

Recupero:(Assonometria isometrica di un volume geometrico). **La Prospettiva:** La percezione della profondità; la prospettiva lineare. Concetti, regole fondamentali e metodi esecutivi. Elementi fondamentali delle proiezioni prospettiche. Tipologie fondamentali delle prospettive. Procedimento esecutivo per la realizzazione di una prospettiva; articolazione e grafici necessari.

Sistemi prospettici e procedimenti esecutivi: **La Prospettiva centrale;** Metodo del punto centrale e dei punti di distanza; sistema diretto. Rappresentazione di poligoni e solidi semplici in prospettiva centrale (metodo dei punti di distanza).

Storia dell'arte.

Preso atto della arretratezza del programma dell'anno scorso, e tenuto conto delle poche ore a disposizione per la disciplina, si è reso doveroso fare un recupero generale, e più possibilmente sintetico, degli autori e delle opere dei periodi fondamentali del programma non svolto nell' anno precedente.

Il Secondo Quattrocento- pittura: Piero della Francesca: La geometria della luce; analisi d'opera: "Battesimo di Cristo", " La Sacra conversazione"(Pala Brera), "La Flagellazione". Sandro Botticelli, artista di corte: Una pittura colta e raffinata; analisi d'opera: "Adorazione dei Magi", "Nascita di Venere", "La Primavera".

Il Rinascimento Maturo: Caratteri stilistici del linguaggio artistico in pittura, scultura e architettura; Michelangelo: "la Pietà"di San Pietro, " Il David", gli Affreschi della Cappella Sistina; Raffaello: Le Stanze Vaticane, " La Scuola di Atene": Bramante: Milano, Santa Maria presso San Satiro, Santa Maria delle Grazie; Roma, Tempietto di San Pietro in Montorio, Progetto della Basilica di San Pietro; Leonardo da Vinci, la pittura come scienza; " Annunciazione", "La Vergine delle Roccie, " L'Ultima cena", "La Gioconda"; Giorgione: "Autoritratto", " Madonna in Trono con il bambino....." (Pala di Castelfranco), "le Tre età dell'uomo", " La Tempesta"; Tiziano: " Amor sacro e Amor profano", "Concerto campestre", " Sacra conversazione"(Pala Pesaro), "L'Incoronazione di spine", "Pietà".

Il Manierismo: Pontormo e Rosso Fiorentino: Deposizioni a confronto; A. Del Sarto, "Madonna delle arpie"; G. Vasari(Architettura e pittura): Il Salone dei Cinquecento a Palazzo Vecchio e i suoi Affreschi, Il Palazzo degli Uffizi; G. Romano(Pittura e Architettura): " Battaglia di Ponte Milvio", Palazzo Tè a Mantova; Tintoretto, "Ritrovamento del corpo di San Marco", "Ultima cena".

Data-----

Allievi-----

Prof-----

