

SECCIÓN ESPAÑOLA DEL LICEO SCIENTIFICO STATALE "PITAGORA"

Programa de Literatura Española. Curso 2019/2020 CLASE 4 SECCIÓN G

Libro de texto utilizado:

Literatura Castellana (De la Edad Media al siglo XX). Editorial Octaedro.

Primer bloque: la variedad de discursos y el tratamiento de la información.

- La situación comunicativa y la variedad de los discursos. Niveles y registros lingüísticos.
- Los modos de elocución: narrativo, descriptivo, dialogado, expositivo y argumentativo.
- El comentario crítico y literario: tema, resumen, estructura interna, estructura externa y finalidad.
- Obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales para la comprensión y producción de textos.

Segundo bloque: el discurso literario.

- El discurso literario como fenómeno comunicativo y estético. Principales recursos expresivos. Lectura y comentario de textos representativos de las distintas épocas, géneros y movimientos, de forma que se tome conciencia de la recurrencia y evolución de formas temas literarios.
- El Renacimiento: contextualización, características generales y autores más representativos. Características de la prosa renacentista. Tipos de novelas. La novela picaresca y *El Lazarillo de Tormes*: lectura y comentario en clase del Prólogo, el Tratado I y el Tratado VII, además de fragmentos de otros tratados.
- El Barroco: contextualización, características generales y autores más representativos. Características de la prosa barroca. Tipos de novelas. La novela de caballerías y *Don Quijote de la Mancha*. Lectura, comentario y exposiciones orales sobre algunos capítulos. La lírica barroca: Conceptismo y Culteranismo. Góngora: comentario de un soneto y una letrilla. Quevedo: comentario de dos sonetos. Lope de Vega: comentario de un soneto. El teatro barroco. Lectura y comentario de algunos fragmentos de *Fuenteovejuna* de Lope de Vega y de *La vida es sueño* de Calderón de la Barca.
- La Ilustración y el Neoclasicismo: características generales y autores más representativos. La comedia neoclásica. Lectura y análisis comparativo de *El sí de las niñas* de Leandro Fernández de Moratín y *La zapatera prodigiosa* de Lorca.

El ensayo. Comentario de dos fragmentos de *Cartas marruecas* de Cadalso.

- El Romanticismo: características generales y autores más representativos. La lírica romántica. Comentario de dos *Rimas* y análisis de una leyenda de Gustavo Adolfo Bécquer y de la *Canción del pirata* de José de Espronceda. El drama romántico. Lectura y comentario de dos fragmentos de *Don Juan Tenorio* de Zorrilla. El inicio del peridismo. Comentario de un fragmento de “*El castellano viejo*” de Mariano José de Larra.
- El Realismo y el Naturalismo: características generales y autores más representativos. La novela realista: Galdós y Valera. La novela naturalista: Leopoldo Alas Clarín. Lectura y comentario del relato corto *Marianela* de Benito Pérez Galdós. Lectura y comentario de varios capítulos de *La Regenta* de Leopoldo Alas Clarín.

Tercer bloque: conocimiento de la lengua.

- La cohesión del texto: conectores, marcadores y procedimientos anafóricos.
- Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad. Denotación y connotación.
- Uso reflexivo de normas gramaticales.
- Uso reflexivo de norma ortográficas.
- Uso reflexivo de las figuras y los recursos literarios.
- La pluralidad lingüística de España. Las distintas variedades sociales, geográficas e históricas del español.

Además, con la finalidad de fomentar la lectura en español y ampliar el vocabulario de los alumnos, todos han leído la obra *La barca sin pescador* de Alejandro Casona y otra obra adicional de narrativa actual de su elección, a través de la biblioteca digital ELEO.

Selargius, a 12 de junio de 2020.

La profesora,

M^a de las Mercedes Álvarez Collar