

Programma di ITALIANO

Libri di testo:

Letteratura: Terrile A. / Biglia P. / Terrile C. – Una grande esperienza di sé – vol. 2-3 - Ed. Paravia

Divina Commedia: D. Alighieri – La Divina Commedia – Ed. Sei

LETTERATURA

LA LETTERATURA CAVALLERESCA: caratteristiche generali

Le origini del poema cavalleresco: i primi poemi epici della letteratura occidentale, le chansons de geste, i romanzi cortesi, i cantari, il poema cavalleresco

Differenze fondamentali tra i cantari e i poemi cavallereschi: i produttori, il pubblico, le forme di circolazione, l'espressione formale

LUDOVICO ARIOSTO: aspetti fondamentali della vita.

Il rapporto con la corte e l'impegno politico

Le opere

ORLANDO FURIOSO: caratteristiche generali dell'opera

Le varie edizioni dell'opera

I Cinque Canti

Le fonti del poema

I tre principali filoni narrativi: militare, amoroso, encomiastico

Le tecniche narrative: l'*entrelacement* e il motivo della *quête*

La dimensione spaziale e temporale: confronto tra l'Orlando furioso e la Divina Commedia

Gli aspetti rinascimentali del poema

Le critiche all'opera

- *Proemio*, canto I, ott. 1-4 (pag. 141)

- *La pazzia di Orlando*, canto XXIII, ott. 111-124; 129-136 (pag. 205)

IL SECONDO CINQUECENTO: contesto storico-politico, religioso e culturale

Il dominio spagnolo in Italia

La Riforma protestante e la Controriforma

Il Manierismo

La questione della lingua

TORQUATO TASSO: aspetti fondamentali della vita

Il difficile rapporto con la corte

I dubbi sull'ortodossia della propria opera

L'internamento per infermità mentale

Le opere

GERUSALEMME LIBERATA: caratteristiche generali dell'opera

L'influenza della *Poetica* di Aristotele

Il rapporto tra Vero e Verosimile

Caratteristiche del poema eroico

Il duplice scopo dell'opera

Il meraviglioso cristiano

Il rispetto delle norme aristoteliche

Confronto con l'*Orlando furioso*

La struttura del Proemio

- *Proemio*, canto I, ott. 1-5 (pag. 461)
- *Il duello tra Tancredi e Clorinda*, canto XII, ott. 64-70 (pag. 472)

IL SEICENTO: contesto storico, politico, religioso e culturale

La rivoluzione scientifica

Una nuova visione dell'universo

Il metodo scientifico e sperimentale

Il superamento del principio dell' "*Ipse dixit*"

La censura della Chiesa

Il mecenatismo religioso

IL BAROCCO: caratteristiche generali del movimento

L'origine del nome

La poetica della meraviglia

Il concettismo

La nascita della letteratura dialettale e del poema eroicomico

La questione della lingua

- Giovan Battista Marino, *La trasformazione di Dafne in lauro*, da *La Lira* (pag. 43)

IL SETTECENTO: contesto storico, politico, economico, sociale e culturale

La divisione politica dell'Italia

L'incremento demografico

L'affermazione della teoria del 'liberismo'

L'incremento dei viaggi e l'istituzione del 'Grand Tour'

Una nuova forma di mecenatismo

L'affermazione di un nuovo genere letterario: il romanzo

La questione della lingua

L'ARCADIA: caratteristiche fondamentali del movimento
L'organizzazione dell'Accademia
L'origine del nome
La polemica contro la cultura del Seicento
L'imitazione del modello petrarchesco

L'ILLUMINISMO: caratteristiche fondamentali del movimento
Il valore della ragione e la polemica contro la religione
L'*Enciclopedia* di Diderot e D'Alembert
Il Giusnaturalismo
I luoghi di diffusione delle nuove idee: accademie, salotti privati e pubblici, caffè
Il mercato librario: il saggio e il pamphlet
L'Illuminismo italiano e l'Accademia dei Pugni
La nascita del "Caffè"

CESARE BECCARIA, DEI DELITTI E DELLE PENE: aspetti fondamentali dell'opera
Separazione tra sfera pubblica e sfera religiosa
La presunzione di innocenza
La condanna della tortura e della pena di morte
La pena e il principio di pubblica utilità

CARLO GOLDONI: aspetti fondamentali della vita
La passione per il teatro
L'incontro con Girolamo Medebac
Caratteristiche fondamentali della Commedia dell'Arte
La riforma del teatro
Il "libro del Mondo" e il "libro del Teatro"
Il passaggio dalle commedie improvvisate alle commedie scritte
Il passaggio dalla 'maschera' al 'carattere'
Un nuovo uso della lingua
L'ostilità nei confronti della nuova commedia
Le opere

LA LOCANDIERA: caratteristiche generali dell'opera

- Atto I, scena XV (pag. 322)
- Atto II, scena IV (pag. 323)
- Atto II, scena XVII (pag. 326)

GIUSEPPE PARINI: aspetti fondamentali della vita

Il rapporto con la nobiltà

La polemica antinobiliare

La formazione illuminista e le differenze con gli intellettuali del Caffè

Le opere

IL GIORNO: caratteristiche generali dell'opera

Le varie fasi della stesura e della pubblicazione

La contrapposizione tra classe nobiliare e classe popolare

Lo scopo dell'opera

- *Il risveglio e la colazione*, Il Mattino, vv. 33-89 (pag. 401)
- *La vergine cuccia*, Il Mezzogiorno, vv. 503-556 (pag. 415)

VITTORIO ALFIERI: aspetti fondamentali della vita

La ricerca del 'fine sublime'

Il *Grand tour*

La 'spiemontizzazione'

I rapporti con l'Illuminismo e il Romanticismo

Il titanismo

Caratteri generali della produzione teatrale e il rapporto con la tradizione

Il metodo di composizione: i "respiri"

Le opere

LA MIRRA: caratteristiche generali dell'opera

- *La confessione di Mirra*, atto V, scene II, III, IV, vv. 137-221 (pag. 492)

LA VITA DI VITTORIO ALFIERI DA ASTI SCRITTA DA ESSO STESSO: caratteristiche generali dell'opera

Le quattro 'epoche'

Lo schema della 'conversione'

LE RIME: caratteristiche generali dell'opera

Gli elementi autobiografici

La fusione del tema amoroso e del tema politico

Il modello petrarchesco

- *Sublime specchio di veraci detti*, CLXVII (pag. 470)

DELLA TIRANNIDE: caratteristiche generali dell'opera

Le basi del potere del tiranno

La figura dell'eroe e le possibili opposizioni al tiranno

DEL PRINCIPE E DELLE LETTERE: caratteristiche generali dell'opera

L'importanza della letteratura come forma di opposizione

IL PRIMO OTTOCENTO: contesto storico, politico, sociale, culturale
La crisi dell'Illuminismo
La nascita del Neoclassicismo e del Romanticismo

IL NEOCLASSICISMO: caratteristiche generali del movimento
Gli scavi archeologici
L'importanza della mitologia e del mondo classico
Il concetto di "arte per arte"

IL ROMANTICISMO: caratteristiche generali del movimento
L'origine del termine
Le prime manifestazioni nell'area anglosassone: la poesia cimiteriale e la poesia ossianica
Le prime manifestazioni nell'area germanica: lo *Sturm und drang*
L'esaltazione del sentimento e il rifiuto della tradizione
L'interesse per la storia e la nascita del sentimento nazionale
Il Romanticismo italiano e *Il Conciliatore*
Il dibattito tra classicisti e romantici
La questione della lingua

NICCOLÒ UGO FOSCOLO: aspetti fondamentali della vita
L'impegno politico e civile
La delusione dopo il trattato di Campoformio e l'esilio
I rapporti con l'Illuminismo, il Neoclassicismo, il Romanticismo
Le opere

ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS: caratteristiche generali dell'opera
Le varie redazioni dell'opera
L'identificazione tra Foscolo e Ortis
Le fonti per la composizione dell'opera
Confronto col modello ispiratore, *I dolori del giovane Werther*, di Goethe

- *Il sacrificio della patria nostra è consumato*, 11 ottobre 1797 (pag. 521)
- *L'amore di Teresa*, 14 maggio, ore 11 (da internet)
- *L'amore di Teresa*, 14 maggio, a sera (da internet)

POESIE: caratteristiche generali dell'opera
Le fonti di ispirazione

- *Alla sera* (pag. 541)
- *Un dì, s'io non andrò sempre fuggendo* (pag. 549)

CARME DEI SEPOLCRI: caratteristiche generali dell'opera

L'occasione della composizione: l'editto di Saint-Cloud e il dibattito con Pindemonte

Le varie influenze letterarie

Il valore sentimentale, civile, politico e poetico del sepolcro

La teoria delle illusioni

ALESSANDRO MANZONI: aspetti fondamentali della vita

Il giansenismo e la conversione religiosa

I rapporti con l'Illuminismo, il Neoclassicismo, il Romanticismo

Aspetti fondamentali della poetica: "l'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo"

Il *Vero storico* e il *Vero poetico*

Le opere

INNI SACRI: caratteristiche generali dell'opera

Lo schema dell'innografia cristiana

ODI CIVILI: caratteristiche generali dell'opera

TRAGEDIE: caratteristiche generali dell'opera

Le innovazioni rispetto alla tradizione

La nuova funzione del coro

ROMANZO, *I PROMESSI SPOSI*: caratteristiche fondamentali dell'opera

Il genere del romanzo storico

L'espedito del manoscritto ritrovato e l'ambientazione nel passato

Dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi Sposi*: le tre stesure dell'opera e le varie differenze

La fonte di ispirazione per la composizione dell'opera

La suddivisione dell'opera

La presenza di fatti e personaggi storici

Il Bildungsroman di Renzo

La Provvidenza e il concetto di "provida sventura"

Il "sugo di tutta la storia"

DIVINA COMMEDIA

Caratteristiche generali dell'opera

La concezione aristotelico-tolemaica dell'universo

Il viaggio, l'allegoria, la profezia

La simbologia numerica

Distinzione tra Dante auctor e Dante agens

Le poena sensus e la poena damni

La legge del contrappasso

Le tre guide

Il Purgatorio: caratteristiche generali

La formazione e la struttura

La teoria dell'amore

La disposizione delle anime

La figura di Catone Uticense

Lettura, analisi e parafrasi dei seguenti canti:

I: il proemio, l'incontro con Catone e il rito di purificazione (vv. 1-136. Lettura integrale)

II: l'arrivo dell'Angelo nocchiero, l'incontro con Casella e il rimprovero di Catone (vv. 1-133. Lettura integrale)

III: le anime dei negligenti scomunicati; l'incontro con Manfredi; l'imperscrutabilità dei disegni divini; l'importanza delle preghiere dei vivi (vv. 103-145)

IV-V: in sintesi: la salita nell'Antipurgatorio; le anime dei pigri e dei morti di morte violenta

VI: caratteristiche dei sestetti; l'incontro con Sordello e l'invettiva all'Italia (vv. 67-108 // 118-123 / 127-129)

VII-VIII: in sintesi: la valletta fiorita e le anime dei principi negligenti; la profezia di Corrado Malaspina

IX canto: il sogno premonitore di Dante e l'arrivo alla porta del Purgatorio; i vari elementi allegorici: la porta, i gradini, la spada, le chiavi, l'Angelo portiere e le sette P; il rito della confessione (vv. 85-132)

X-XV: in sintesi: le cornici dei superbi e degli invidiosi e la legge del contrappasso

XVI: la cornice degli iracondi e la legge del contrappasso; l'incontro con Marco Lombardo e la legge del libero arbitrio (vv. 67-84)

XVII-XXVI: in sintesi: l'ordinamento morale del Purgatorio e la teoria dell'amore; le cornici degli accidiosi e degli avari e prodighi e la legge del contrappasso; l'incontro con Stazio; la cornice dei golosi e la legge del contrappasso; la profezia di Forese Donati; la cornice dei lussuriosi e la legge del contrappasso; il fuoco e la paura di Dante; l'incoraggiamento di Virgilio

XXVII: l'attraversamento del muro di fiamme e l'addio di Virgilio (vv. 124-142)

XXVIII-XXXI: in sintesi: l'arrivo nel Paradiso terrestre e l'incontro con Matelda; la mistica processione e l'apparizione di Beatrice; la scomparsa di Virgilio; il rimprovero di Beatrice e il pentimento di Dante; l'immersione nel Letè

XXXII: le trasformazioni del carro; la meretrice e il gigante (vv. 148-160)

XXXIII: l'oscura profezia di Beatrice e l'immersione nell'Eunoè (vv. 127-145)

STUDIO MNEMONICO dei seguenti testi:

- Primo Levi, *Shemà*

LETTURA INTEGRALE dei seguenti libri:

- *Carrie*, di Stephen King
- *Se questo è un uomo*, di Primo Levi
- *Il passato è una terra straniera*, di Gianrico Carofiglio

PRODUZIONE SCRITTA: aspetti fondamentali delle tipologie A-B-C relative alla prima prova d'esame

GLI ALUNNI

L'INSEGNANTE