

WWW.PLAUTO.EU



TEATRO
EUROPEO
PLAUTINO



AULULARIA

PLAUTO NELLE SCUOLE 2021-22

di **Tito Maccio Plauto** | regia di **Cristiano Roccamo**



con

Fabrizio Careddu | Simone Càstano | Fabio Facchini | Francesco Tozzi

UNA PRODUZIONE TEATRO EUROPEO PLAUTINO

scene: Giada Morri | costumi: Gloria Fabbri

direttore di produzione: Riccardo Bartoletti

organizzazione: Valentina Santi | direttore di scena: Antonio Salerno

illustrazione in locandina: Luana Vergari

con il patrocinio di



Organizzazione
delle Nazioni Unite
per l'Educazione,
la Scienza e la Cultura



Commissione Nazionale
Italiana per l'UNESCO



Commissione
europea



PONTIFICIO CONSIGLIO
DELLA CULTURA



AICC
Associazione Italiana
di Cultura Classica
Fondata nel 1897

IL PROGETTO

alternanza
scuola lavoro
PCTO

patrocinato
dall'UNESCO

18APP

"PLAUTO PER LE SCUOLE": ogni anno un nuovo spettacolo plautino

Le opere del commediografo latino Tito Maccio Plauto sono alla base di tutto il teatro comico europeo, per questo, **il suo repertorio**, che ha ispirato i grandi successori, è ancora oggi materia di studio.

Il progetto "PLAUTO PER LE SCUOLE" nasce quindi per valorizzare e salvaguardare questo grande patrimonio culturale, mettendo **il teatro classico a disposizione degli studenti** tramite un confronto più approfondito con il mondo antico, fondato non solo su un approccio teorico-concettuale ma soprattutto sull'**esperienza sensoriale concepita come strumento di conoscenza**.

Offriamo agli studenti la possibilità di **assistere ad un'opera prodotta da Teatro Europeo Plautino**, compagnia ufficiale del "Plautus Festival" di Sarsina, festival di teatro classico, sostenuto e riconosciuto dal Ministero dei Beni Culturali e dalla Regione Emilia Romagna, che si svolge nella città natale del commediografo.

Ogni anno infatti viene allestita una produzione ex novo di una commedia plautina, che dopo aver circuitato nei festival estivi italiani di teatro, viene proposta a Licei ed Università.

Il progetto nasce nel 2015 e si sviluppa negli anni successivi con grande successo, patrocinato dalla Commissione Nazionale Italiana per l' UNESCO, dalla AICC (Associazione Italiana di Cultura Classica), da Agiscuole e dalla Regione Emilia Romagna, **ha coinvolto nell'anno scolastico 2019/2020, nonostante l'interruzione forzata, oltre 26.000 studenti di tutto il Paese**.

VADEMECUM

1- COME SI SVOLGERA' IL PROGETTO "PLAUTO PER LE SCUOLE"?

L'organizzazione è a cura della compagnia.
Lo spettacolo si svolgerà in matinée in un teatro della città dove ha sede l'istituto, **NEL RISPETTO DELLE NORMATIVE DI SICUREZZA VIGENTI**.

Nel caso in cui l'Istituto lo preferisse, la Compagnia si rende disponibile a replicare anche in pomeridiana/serale, non è necessario organizzare l'iniziativa in orario scolastico.

2 - COME FARE AD ISCRIVERSI?

Partecipare è semplicissimo!
Per iscriversi al progetto basta **compilare il modulo allegato** ed inviarlo a ragazzi@plauto.eu .

3- QUANTO COSTA L'INIZIATIVA?

Il costo del biglietto è di **10 euro a studente** con omaggio per i docenti accompagnatori.

Il pagamento potrà essere effettuato mezzo bonifico bancario, come specificato nel modulo d'iscrizione al progetto, così da velocizzare l'ingresso a teatro, per evitare assembramenti.

Sarà possibile acquistare il biglietto utilizzando la **18APP!!**

4- COME SI PARTECIPA AL BANDO ARETE'?

I partecipanti al progetto "Plauto nelle Scuole" potranno scegliere se partecipare al Bando.
Entro la scadenza prevista utilizzate il modulo specifico allegato per l'invio del materiale.

BANDO ARETE' : recensire che passione!

Il progetto "PLAUTO PER LE SCUOLE" non finisce con la mattinata in teatro, ogni partecipante potrà infatti iscriversi al bando ARETE'.

"RECENSIRE CHE PASSIONE!": ogni studente avrà la possibilità di scrivere una recensione sullo spettacolo visto, la migliore sarà premiata con 2 biglietti omaggio per una rappresentazione estiva del Plautus Festival.

PER TUTTE LE SPECIFICHE RIGUARDANTI IL BANDO ARETE' VISIONARE IL MODULO SPECIFICO IN ALLEGATO

AULULARIA

SINOSSI

Grazie alla benevolenza di Lare, il vecchio e avaro Euclione trova una pentola d'oro dalla quale non riesce più a separarsi per il timore che qualcuno gliela sottragga all'improvviso. Il vecchio e ricco vicino di casa Megadoro, spinto dalla sorella, si decide a chiedere in sposa la figlia di Euclione, Fedria. Nonostante il vecchio Euclione tema che Megadoro abbia scoperto dell'oro e gli faccia questa proposta per impossessarsene, il ricco vicino riesce, rinunciando alla dote della figlia, a convincere Euclione. I due vecchi si accordano quindi per celebrare il matrimonio il giorno stesso. A questo punto entra in scena Trottola, il servo del nipote di Megadoro, Liconide, giovane che è segretamente innamorato di Fedria all'insaputa dello zio. Infatti Euclione, timoroso che i servi giunti in casa per i preparativi delle nozze possano sottrargli la pentola, si decide a nascondere il prezioso oggetto, e sarà proprio Trottola ad inseguirlo per derubarlo. Liconide prende coraggio e si reca da Euclione per chiedere in sposa la figlia. Il vecchio è troppo furioso per la perdita dell'oro e l'accordo non va in porto. Allora Liconide disperato si rivolge al servo Trottola che invece di consolarlo tenterà di vendere la pentola proprio al suo padrone in cambio della libertà, ma questi gli ordinerà di rendere la pentola al suo legittimo proprietario. Sarà proprio questo gesto ad addolcire le intemperanze di Euclione che, felice di essersi ricongiunto con la propria ricchezza, acconsentirà al matrimonio tra Liconide e Fedria.

NOTE DI REGIA

"Aulularia" è una delle commedie che più ha influenzato il teatro seicentesco ma anche il cinema moderno.

Vero è che "L'Avaro" di Molière è di fatto quasi una copia autentica dell'opera di Plauto e che a rifarsi all'"Aulularia" è anche il film di Totò "47 morto che parla". Questa commedia è stata raccontata anche in un fumetto di Topolino, e più precisamente nella storia "Zio Paperone e la pentola d'oro" dove i personaggi sono interpretati dai paperi Disney.

Teatro Europeo Plautino, compagnia teatrale specializzata nel teatro classico, porta in scena un' "AULULARIA" come omaggio alla storia della commedia occidentale.

In Euclione riconosceremo Shylock, Arpagone, Fazio od un qualsiasi avaro di un mondo antico.

Ambientato in un'epoca senza tempo, si porteranno in scena i tipi fissi plautini che si muoveranno tra intrecci comici e sentimenti cinici e sarcastici tipici, non solo della commedia plautina, ma anche della moderna stand up comedy.

Lo spettacolo ci fa comprendere come Plauto sia ancora oggi di estrema attualità, nelle parole, nei temi, nei personaggi, ed in tutto ciò che lo spettatore "vive" nel leggere e nell'assistere alle opere plautine.



UNA MESSA IN SCENA FEDELE ALLO SPIRITO PLAUTINO

VIS COMICA
PERSONAGGI FISSI
TOPOI (LUOGHI COMUNI)
METATEATRO
EQUIVOCI
NEOLOGISMI
CONTAMINATIO

REFERENZE E RECENSIONI DI DOCENTI E STUDENTI

DICONO DI NOI

I DOCENTI

"Le classi hanno apprezzato non solo le straordinarie doti interpretative degli attori ma anche la capacità di rendere attuali i contenuti, pur nel rispetto del testo plautino. Ne risultano quindi spettacoli che oltre a divertire i giovani studenti, rivelano un alto valore educativo. Si tratta di un modo di fare teatro diverso dal tradizionale, capace di avvicinare maggiormente i ragazzi al mondo classico latino."

Prof.ssa Sandra Bruni, SIENA

"I docenti componenti il dipartimento di lettere hanno valutato positivamente l'attività e hanno verificato l'effettivo raggiungimento degli obiettivi inizialmente individuati. In particolare, sono stati evidenziati aspetti positivi sugli studenti partecipanti, che hanno approfondito la conoscenza di Plauto e delle sue opere e si sono mostrati maggiormente coinvolti ed interessati alla disciplina, nonché piacevolmente sorpresi dal potere comico, ancora attuale, dell'opera messa in scena. I docenti auspicano inoltre il proseguimento della collaborazione con Teatro Europeo Plautino nei prossimi anni scolastici,"

Preside Raffaella Tessitori, MODENA

"In particolare ha colpito favorevolmente la fluidità e leggerezza della messa in scena, nonché la capacità di attualizzare alcune battute di Plauto, così da renderle più comprensibili e godibili per un pubblico contemporaneo, senza però scadere in una comicità scontata. Si è saputo trovare un buon equilibrio tra fedeltà al testo, sostanzialmente rispettata, e necessità di avvicinare ad esso generazioni sempre meno interessate al mondo della letteratura antica. Significativo, inoltre, il momento di confronto tra gli attori ed il pubblico una volta concluso lo spettacolo: si sono potute così conoscere le motivazioni che spingono a proporre oggi questo progetto, nonché percepire l'entusiasmo e la passione dei protagonisti di un'avventura impegnativa, che merita di essere sostenuta."

Prof.ssa Patrizia Maran, VARESE

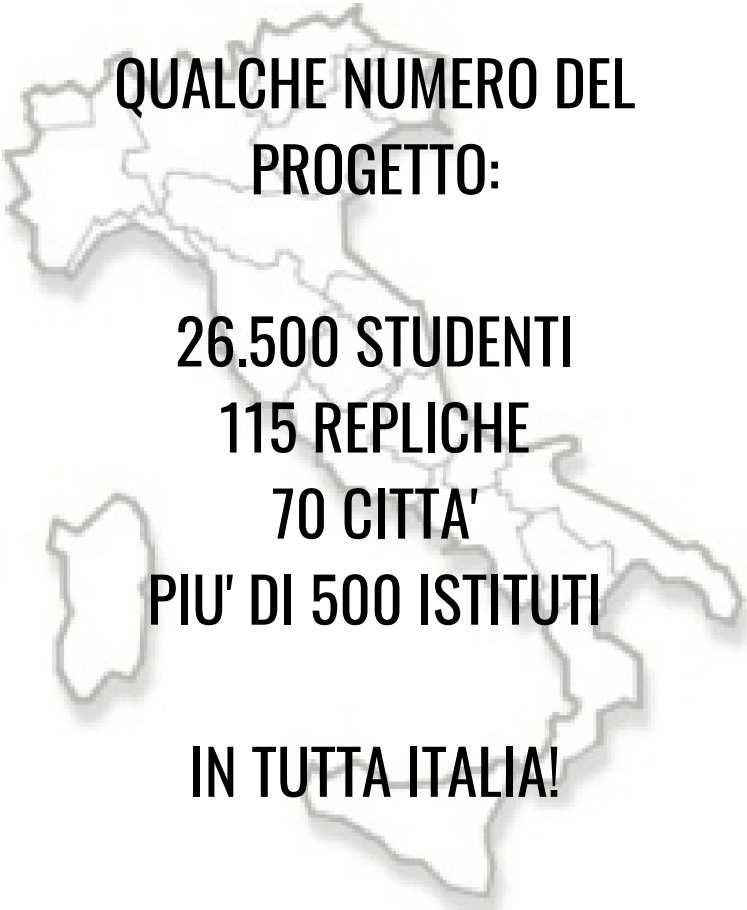
GLI STUDENTI

"Se lo scopo è quello di divertire il pubblico, si può dire che la compagnia Teatro Europeo Plautino centra senza dubbio l'obiettivo, conquistando un giovane pubblico che, tra una risata e l'altra, assiste con piacere allo spettacolo. L'interpretazione degli attori è fresca e dilettevole. Il loro scopo è di avvicinare i giovani al mondo classico con proposte così piacevoli da raggiungere anche gli spettatori più prevenuti."

PARMA

"Un Plauto rivisto e reinterpretato, tutte operazioni necessarie che danno l'opportunità allo spettatore di oggi di vivere lo spettacolo plautino come lo avrebbe vissuto un romano della fine del III secolo a.c.. In altre parole uno spettacolo che garantisce ancora oggi tanto divertimento e grandi risate."

TARANTO



**QUALCHE NUMERO DEL
PROGETTO:**

26.500 STUDENTI

115 REPLICHE

70 CITTÀ

PIU' DI 500 ISTITUTI

IN TUTTA ITALIA!



**TEATRO
EUROPEO
PLAUTINO**

Teatro Europeo Plautino dal 2013 si occupa della diffusione e della valorizzazione del teatro e della cultura classica, soprattutto nei confronti delle giovani generazioni.

La Compagnia nasce dall'idea del Direttore Artistico Cristiano Roccamo, e dal 2015 è Compagnia ufficiale del Plautus Festival di Sarsina (FC).

Oltre ad essere un centro di produzione la compagnia cura il progetto "Plauto per le Scuole", patrocinato dalla Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO e dalla Commissione Europea, destinato ai Licei di tutta la Penisola, e gestisce il Teatro A. Massari di San Giovanni in Marignano (RN), il terzo teatro storico dell'Emilia Romagna e il Teatro Moderno di Savignano sul Rubicone (FC).

CONTATTI

Valentina Santi

3895405804

ragazzi@plauto.eu

www.plauto.eu



Teatro Europeo Plautino