

Liceo Scientifico Statale "Pitagora" Selargius
PROGRAMMA DI **ITALIANO E EDUCAZIONE CIVICA**

Anno scolastico 2021/2022 **classe 2^a sez. A**

Prof.ssa Nicoletta Di Domenico

Il testo poetico.

I componimenti in versi e i generi poetici.

Un'operazione preliminare: la lettura.

Il contenuto del testo poetico non è mai univoco e ha un valore universale.

Specificità, forma e significato del testo poetico.

Il piano del significante.

Il livello metrico-ritmico: il verso, le strofe e le rime. Gli elementi fonico timbrici.

Il piano del significato.

Il livello lessicale e il livello semantico.

Caratteristiche generali e costanti della poesia nel tempo.

Io lirico e io reale.

Sandro Penna: *Il cielo è tutto azzurro*

Saffo: *A me pare uguale agli dei*

Saba: *Amai*

Manzoni: *In morte di Carlo Imbonati*

Montale: *I limoni*

Baudelaire: *L'albatros*

Victor Hugo: *Missione del poeta*

Kostantino Kavafis: *Aspettando i barbari*.

L'epica romana

La civiltà latina. Roma dalle origini ad Augusto

Virgilio e l'Eneide

Eneide: proemio L. I, vv.1-11

Eneide: L'incontro di Enea con Didone L.I, vv.586- 632

Eneide: Laocoonte L. II, vv. 1-75, 199-249

Eneide: La regina innamorata L. IV, vv. 1-89

Eneide: La morte di Didone L.IV, vv.584-629, 642-666, 672-705

Eneide: La discesa agli inferi, Caronte L.VI, vv. 296-316, 384-416

Dante Alighieri: Divina Commedia, Inferno, XVIII

Eneide: Enea agli inferi: l'incontro con Didone L.VI, vv- 450-476

Eneide: La morte di Turno L.XII, vv. 791-842, 887-952

Le origini della letteratura italiana.

L'evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali nell'Europa medievale. Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'Alto Medio Evo, nell'età cortese e nell'età comunale.

La lingua: latino e volgare.

L'idea della letteratura e le forme letterarie nell'Alto Medio Evo. Caratteristiche e generi della letteratura europea in età medievale e cortese. Mercanti e artigiani nell'età dei Comuni. I mutamenti culturali. I soggetti e i luoghi della cultura. La letteratura.

L'allegoria e la visione del mondo nell'età medioevale. Simbolo, allegoria, figura. I bestiiari.
Il genere lirico dalla cultura greco-latina al Medioevo. La poesia d'amore.

Andrea Cappellano: *De Amore*

Francesco D'Assisi: *Il cantico delle creature*

Giacomo da Lentini: *Amore e 'uno desio che ven da core*

Guittone d'Arezzo: *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*

Cecco Angiolieri: *S'i fosse fuoco*

Giacomo da Lentini: *Meravigliosamente*

Guido Guinizzelli: *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Dante Alighieri: *Tanto gentile e tanto onesta pare*

William Shakespeare: *La mia donna*

Il Romanzo.

Alessandro Manzoni e *I Promessi Sposi*.

La discussione sul romanzo. Livelli della narrazione. Struttura linguistica e stilistica. La poetica: storia e poesia. Verso il romanzo. La composizione del romanzo: dal Fermo e Lucia ai Promessi Sposi. Il problema della lingua. La struttura del romanzo. Elementi di analisi del romanzo.

Vicende editoriali dell'opera. La circolazione della cultura e gli strati del pubblico dopo l'invenzione della stampa a caratteri mobili.

Lo sviluppo dell'attività editoriale e la formazione del mercato librario. Introduzione. Il Seicento, il secolo della decadenza. Contesto storico e clima culturale. La poetica del Barocco. Le istituzioni. La questione della lingua.

Analisi e commento dei capitoli: 1-3-4-7-8-9-10-11-12-16-18-19-20-21-23-29-30-31-32-34-35-37-38 con letture critiche e approfondimento dei temi presenti.

Lettura, analisi e commento del romanzo *Hyperversum* di Cecilia Randall

Il Cinema.

Analisi del linguaggio cinematografico e visione dei film:

"*Il nome della rosa*" di Jean-Jacques Annaud

"*The great Debaters*" di Denzel Washington

"*L'impero del sole*" di Steven Spielberg

"*L'onda*" di Dennis Gansel

Le Abilità linguistiche.

Comunicare

La lingua nelle situazioni

Funzioni e strutture della lingua.

Il testo: coerenza, coesione, correttezza.

Le Tipologie testuali.

Descrivere. Narrare. Esporre. Argomentare.

I testi argomentativi: il modello logico dell'argomentazione; la lingua dei testi argomentativi; formulare una antitesi e confutarla.

Alberto Pellai «*Cara scuola, ama i tuoi studenti, più del solito*»: una lettera per il primo giorno sui banchi.

Il testo teatrale/argomentativo. *Giulio Cesare* di W. Shakespeare

Bianca Stancanelli: *Il figlio perfetto*

Antonio Cassese: *A proposito di diritti umani*.

Jacques Le Goff: *Le monarchie feudali tra frammentazione e centralizzazione del potere*.

Edward Grant: *L'università medievale*.

R. William Southern: *Papato e vescovi alla vigilia del Mille*.

Vera Gheno: *L'inclusività della lingua italiana*

Marco Simonelli: *Non sono mai leggere le parole*.

L'articolo di giornale. La recensione.

Lettura e analisi di articoli di cronaca, argomentativi, di politica interna ed estera con relativi esercizi di scrittura.

Struttura e analisi del periodo.

Il periodo, la proposizione indipendente, tipi e forme della coordinazione, tipi e forme della subordinazione.

EDUCAZIONE CIVICA - UDA – Adotta un diritto

Diritto alla privacy Documentario di Jeff Orlowski “ <i>The social dilemma</i> ” Film: <i>E noi come st*****i rimanemmo a guardare</i> di Pif, Libro: “ <i>Iperconnessi</i> ” di Jean M. Twenge <i>Hello World</i> di Hannah Fry
Diritto all’ istruzione Libro: <i>Diario di una maestrina</i> di Maria Giacobbe. https://www.museodellascuola.it/wpcontent/uploads/2013/05/diario-di-una-maestrina.pdf Film: <i>Vado a scuola</i> di Pascal Plisson
Diritto tutela lavoro minorile Libro: <i>La Storia di Iqbal</i> di Francesco D'Adamo Film: <i>Ender's Game</i> di Gavin Hood
Diritto a non essere tenuto in stato di schiavitù Libro: <i>La Storia di Iqbal</i> di Francesco D'Adamo Film: <i>12 anni schiavo</i> di Steve McQueen
Diritti delle donne Film: <i>Agorà</i> di Alejandro Amenábar Libro: <i>Mille splendidi soli</i> di Khaled Hosseini Libro: <i>Bruciata viva</i> di Suad
Diritto di non essere recluso Film: <i>Amistad</i> di Steven Spielberg Film: <i>Le ali della libertà</i> di Frank Darabont Libro: <i>L'impero del sole</i> di J. G. Ballard
Diritto alla famiglia Libro: <i>Il treno dei bambini</i> di Viola Ardone Libro: <i>Oh, boy!</i> Di Marie-Aude Murail Film: <i>L'impero del sole</i> di J. G. Ballard
Diritto alla vita Libro: <i>Io non ho paura</i> di N. Ammaniti Una vita per una vita - Percorso didattico sulla pena di morte https://campus.hubscuola.it/disciplineumanistiche/educazione-civica/una-vita-per-una-vita/
Diritto all’ acqua Libro: <i>E poi la sete</i> di Alessandra Montrucchio Film: <i>Waterworld</i> di Kevin Reynolds Film: <i>Il bacio azzurro</i> di Pino Tordiglione Film: <i>La forma dell'acqua</i> di Guillermo Del Toro