

Liceo Scientifico Statale "Pitagora" Selargius
PROGRAMMA DI ITALIANO E EDUCAZIONE CIVICA
Anno scolastico 2021/2022 classe 2^a sez. B
Prof.ssa Nicoletta Di Domenico

Il Testo poetico

I componimenti in versi e i generi poetici.

Un'operazione preliminare: la lettura.

Il contenuto del testo poetico non è mai univoco e ha un valore universale.

Specificità, forma e significato del testo poetico.

Il piano del significante.

Il livello metrico-ritmico: il verso, le strofe e le rime. Gli elementi fonico timbrici.

Il piano del significato.

Il livello lessicale e il livello semantico.

Caratteristiche generali e costanti della poesia nel tempo. Io lirico e io reale.

Sandro Penna: *Il cielo è tutto azzurro*

Saffo: *A me pare uguale agli dei*

Saba: *Amai*

Foscolo: *Alla sera*

Petrarca: *Solo e pensoso*

Manzoni: *In morte di Carlo Imbonati*

Cardarelli: *Gabbiani*

Kostantino Kavafis: *Aspettando i barbari*.

L'epica romana

La civiltà latina. Roma dalle origini ad Augusto

Virgilio e l'Eneide

Eneide: proemio L. I, vv.1-11

Eneide: L'incontro di Enea con Didone L.I, vv.586-632

Eneide: Laocoonte L. II, vv. 1-75, 199-249

Eneide: La regina innamorata L. IV, vv. 1-89

Eneide: La morte di Didone L.IV, vv.584-629, 642-666, 672-705

Eneide: La discesa agli inferi, Caronte L.VI, vv. 296-316, 384-416

Dante Alighieri: Divina Commedia, Inferno, XVIII

Eneide: Enea agli inferi: l'incontro con Didone L.VI, vv- 450-476

Eneide: La morte di Turno L.XII, vv. 791-842, 887-952

Le origini della letteratura italiana.

L'evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali nell'Europa medievale. Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'Alto Medio Evo, nell'età cortese e nell'età comunale.

La lingua: latino e volgare.

L'idea della letteratura e le forme letterarie nell'Alto Medio Evo. Caratteristiche e generi della letteratura europea in età medievale e cortese. Mercanti e artigiani nell'età dei Comuni.

I mutamenti culturali. I soggetti e i luoghi della cultura. La letteratura.

L'allegoria e la visione del mondo nell'età medioevale. Simbolo, allegoria, figura. I bestiari.

Il genere lirico dalla cultura greco-latina al Medioevo. La poesia d'amore.

Andrea Cappellano: *De Amore*

Francesco D'Assisi: *Il cantico delle creature*

Giacomo da Lentini: *Amore è uno desio che ven da core*

Il Teatro.

Storia del teatro. Le forme teatrali.

Approfondimento sul Teatro elisabettiano e sulle opere di William Shakespeare

Amleto di Shakespeare

Prologo di *Romeo e Giulietta* di Shakespeare

Intervista ad Eva Cantarella: *L'educazione del cittadino. Il teatro come "scuola"*.

Il Romanzo.

Alessandro Manzoni e *I Promessi Sposi*.

La discussione sul romanzo. Livelli della narrazione. Struttura linguistica e stilistica. La poetica: storia e poesia. Verso il romanzo. La composizione del romanzo: dal Fermo e Lucia ai Promessi Sposi. Il problema della lingua. La struttura del romanzo. Elementi di analisi del romanzo.

Vicende editoriali dell'opera. La circolazione della cultura e gli strati del pubblico dopo l'invenzione della stampa a caratteri mobili.

Lo sviluppo dell'attività editoriale e la formazione del mercato librario. Introduzione. Il Seicento, il secolo della decadenza. Contesto storico e clima culturale. La poetica del Barocco. Le istituzioni. La questione della lingua.

Analisi e commento dei capitoli: 1-3-4-7-8-9-10-11-12-16-18-19-20-21-23-29-30-34-35-37-38- con letture critiche e approfondimento dei temi presenti.

Lettura, analisi e commento del romanzo *Hyperversum* di Cecilia Randall

Il Cinema.

Analisi del linguaggio cinematografico e visione dei film:

“*The great Debaters*” di Denzel Washington

“*Hamlet*” di Kenneth Branagh

Le Abilità linguistiche.

Comunicare

La lingua nelle situazioni Funzioni
e strutture della lingua.

Il testo: coerenza, coesione, correttezza.

Le Tipologie testuali.

Descrivere. Narrare. Esporre. Argomentare.

I testi argomentativi: il modello logico dell'argomentazione; la lingua dei testi argomentativi; formulare una antitesi e confutarla.

Alberto Pellai: «*Cara scuola, ama i tuoi studenti, più del solito*».

Stancanelli: *Il figlio perfetto*.

Concetta Russo: *Studi di genere. Capire meglio cosa funziona per superare i pregiudizi inconsci*.

Marco Simonelli: *Non sono mai leggere le parole*

Struttura e analisi del periodo.

Il periodo, la proposizione indipendente, tipi e forme della coordinazione, tipi e forme della subordinazione.

Educazione Civica. UDA – Adotta un diritto

Diritti delle **donne**

Film: *Agorà* di Alejandro Amenábar

Libro: *Mille splendidi soli* di Khaled Hosseini

Libro: *Bruciata viva* di Suad

Diritto dei **disabili**

Film: *Wonder* di Stephen Chbosky

Libro: *Mio fratello rincorre i dinosauri* di Giacomo Mazzariol

Diritto alla **pace**

Film: *L'impero del Sole* di Steven Spielberg

Libro: <i>L'amico ritrovato</i> di Fred Uhlman
Diritto all' acqua Film: <i>Il bacio azzurro</i> di Pino Tordiglione Film: <i>La forma dell'acqua</i> di Guillermo Del Toro Film: <i>Waterworld</i> di Kevin Reynolds Libro: <i>E poi la sete</i> di Alessandra Montrucchio
Diritto alla privacy Documentario di Jeff Orlowski " <i>The social dilemma</i> " Libro: " <i>Iperconnessi</i> " di Jean M. Twenge Libro: <i>Hello World</i> di Hannah Fry
Diritto alla vita politica Film: <i>Agorà</i> di Alejandro Amenábar Libro: <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> di Italo Calvino
Diritti umani LGBT Film: <i>Una giornata particolare</i> , di Ettore Scola Libro: <i>La canzone di Achille</i> di Madalene Miller Libro: <i>Danza sulla mia tomba</i> di Aidan Chambers
Diritti dei migranti Libro: <i>Bruciare la frontiera</i> di Carlo Greppi Libro: <i>Nel mare ci sono i coccodrilli</i> di Fabio Geda Libro: <i>Ulisse da Baghdad</i> di Éric-Emmanuel Schmitt Film: <i>Il mio nome è Khan</i> di Karan Johar
Diritto alla libertà di pensiero Film <i>L'onda</i> di Dennis Gansel Libro: <i>Il signore delle mosche</i> di William Golding
Diritti dei migranti Libro: <i>Bruciare la frontiera</i> di Carlo Greppi Libro: <i>Nel mare ci sono i coccodrilli</i> di Fabio Geda Libro: <i>Ulisse da Baghdad</i> di Éric-Emmanuel Schmitt Film: <i>Il mio nome è Khan</i> di Karan Johar

Selargius 09-06-2022

Mi Prosecco