

Liceo Scientifico "Pitagora" – Selargius

Classe 2° C Scientifico Sportivo

Anno Scolastico 2021/2022

Programma Svolto di Italiano

Grammatica

Analisi del periodo

La proposizione reggente: vari tipi.

Le proposizioni coordinate: copulative, disgiuntive, avversative, esplicative, conclusive, correlative.

Le proposizioni subordinate: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta, finale, consecutiva, causale, temporale.

Antologia

Il testo poetico e le varie figure retoriche Il verso, le figure metriche (dieresi, sineresi, sinalefe, dialefe). L'enjambement. Rima, assonanza, consonanza. Le rime, loro disposizione.

Figure di suono: onomatopea, fonosimbolismo.

Figure di concetto Sinestesia, metafora, metonimia, sineddoche, iperbole, antitesi, ossimoro.

Figure di ordine Anastrofe, chiasmo, climax.

Come si analizza un testo poetico (livello del significato e del significante: contenuto, metrica, figure retoriche, lessico, approfondimenti).

Testi letti e analizzati:

"Amor" di U. Saba

"Solo e pensoso i più deserti campi" di F. Petrarca

"I tuoi occhi" di N. Hikmet

"A me pare uguale agli dei" di Saffo

G. Pascoli: lettura e analisi di "Novembre", "L'assiuolo", "Temporale", "X Agosto"

Il Novecento. Le avanguardie. Il Futurismo.

G. Ungaretti: lettura e analisi di "Veglia" e di "San Martino del Carso"

E. Montale: lettura e analisi di "Meriggiare pallido e assorto", "Ti libero la fronte dai ghiaccioli", "Non chiederci la parola" (non c'è sul manuale), "Ho sceso dandoti il braccio".

Le origini della letteratura italiana

Lingua d'oc e lingua d'oïl. La produzione letteraria. L'amor cortese

Le prime testimonianze non letterarie del volgare italiano (Indovinello Veronese, Placito Capuano, Iscrizione San Clemente)

La poesia religiosa: il Cantico delle creature di San Francesco.

Il dolce stil novo. Lettura e analisi dei sonetti "Chi è questa che ven c'ogn'om la mira", "Voi che per gli occhi mmi passaste il core" di Cavalcanti, "Io voglio del ver la mia donna laudare" di Guinizzelli e di "Tanto gentile e tanto onesta pare" di Dante.

I Promessi Sposi

Introduzione alla lettura: biografia di A. Manzoni. Manzoni tra Illuminismo e Romanticismo. Vero storico e vero poetico. La scelta del romanzo storico. L'espedito del manoscritto. Le tre redazioni ed il problema della lingua.

Lettura integrale e commento dell'Introduzione e dei capitoli dall'I al XXII.

Selargius, 8 giugno 2022

L'insegnante: Adele Galli