

Liceo Scientifico "Pitagora" Selargius (CA)

Materia:Disegno e Storia Dell'Arte

Docente: Fabrizio Bovo

Programma Disegno e Storia Dell'Arte

Classe 3B - a.s.2021-2022

Metodologia d'insegnamento:

Si ritiene utile l'esecuzione grafica da svolgersi sia a scuola che a casa per favorire la capacità di gestione autonoma del lavoro.

I contenuti di Disegno sono stati trattati secondo un iter che prevede: prima la comunicazione dell'Insegnante, quindi l'applicazione grafica, il completamento, la consegna, infine l'eventuale verifica e valutazione.

Per la Storia dell'Arte, i contenuti trattati in aula dal docente sono stati ripresi a casa e rielaborati con l'integrazione di ulteriori informazioni tratte dal testo adottato, o altri documenti, e da eventuali commenti personali. Potenziamento delle competenze trasversali e delle eccellenze, Attenzione costante ai bisogni di ogni singolo alunno, compresi quelli che evidenziano BES, favorendo e facilitando la condivisione delle esperienze e la soluzione di problemi reali del contesto scuola. Sostegno alla motivazione degli allievi, creazione di climi positivi e motivanti all'interno del gruppo classe.

Strumenti di lavoro:

1. Lezioni dell'Insegnante
2. Uso della Lim
3. Uso del testo e delle rielaborazioni individuali .
4. Verifiche orali e commenti del Docente.
5. Documentazioni iconiche: foto, diapositive, video, visite a mostre o musei, ecc.
6. Risorse multimediali
7. Utilizzo di sussidi didattici quali: supporti multimediali, filmati critici; eventuali conferenze o incontri con esperti.

Verifiche e valutazioni

Per quanto concerne le verifiche sono articolate in due/tre valutazioni per ogni periodo (quadrimestrale), e in ogni situazione in cui esse si rendano necessarie, sia per il recupero in itinere che per il potenziamento.

Valutazione curricolare

La valutazione s'inquadra nella necessità del controllo del livello di apprendimento, delle capacità di rappresentazione e del corretto uso di linguaggi e strumenti, da parte degli studenti, in rapporto agli obiettivi fissati e agli scatti cognitivi e di abilità che ogni studente individualmente ha saputo effettuare.

Le elaborazioni grafiche e le esposizioni orali saranno valutate in base alla:

- Corrispondenza della richiesta del compito.
- Corrispondenza logica tra disegni e parti di essi.
- Originalità di impostazione, logica distribuzione delle parti rappresentate, e impaginazione.
- Capacità di rappresentazione grafica, uso corretto degli strumenti.
- Assimilazione delle tematiche (argomenti) e dei concetti.
- Capacità di ragionamento (analisi e sintesi), rielaborazione e collegamento interdisciplinare.
- Capacità espositiva e uso di linguaggi specifici.

Criteri di valutazione extracurricolare

- Partecipazione e comportamento.
- Impegno e continuità nell'applicazione allo studio.
- Presenza assidua e attiva in classe.
- Disponibilità verso gli insegnanti e i compagni.
- Accettazione e rispetto delle regole e delle scadenze.
- Consapevolezza dei propri doveri e accettazione delle proprie responsabilità.

Recuperi

Secondo le norme decise dal Collegio dei Docenti.

Argomenti trattati in disegno

- i diversi metodi di assonometria: conservazione di pianta e conservazione di prospetto
- assonometria di un interno arredato
- disegno di ombre su solidi in assonometria
-

Argomenti trattati in Storia dell'Arte

Arte paleocristiana

Arte bizantina

L'architettura romanica

Le tecniche costruttive – La chiesa romanica: panorama europeo, il romanico padano (Milano, Modena, Parma), gli influssi bizantini e padani in veneto (Verona, Venezia), il classicismo toscano (Firenze, Pisa).

La scultura romanica

Biblia pauperum – Wiligelmo, Nicolò, Antelami – la pittura e le arti minori.

L'architettura gotica

La cattedrale gotica: verticalità e luce - la vetrata – L'architettura cistercense – Il gotico in Italia – l'edilizia civile.

Le novità nella scultura e nella pittura del Duecento

La scultura: tradizione classica e sensibilità gotica (Nicola Pisano, Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio) - Verso il naturalismo in pittura: Giunta Pisano, Cimabue.

L'evoluzione della pittura in Italia

Giotto, i grandi cicli di affreschi di Assisi e di Padova – L'affresco - La pittura su tavola - Il crocifisso nel medioevo – La scuola senese: Duccio di Boninsegna, Simone Martini, i Lorenzetti.