

LICEO SCIENTIFICO “PITAGORA” – SELARGIUS
PROGRAMMA LATINO CLASSE IIIB A.S. 2021/2022

Docente: Trudu Carla

- Forme arcaiche preletterarie orali e i primi documenti scritti della tradizione letteraria

latina

I carmina religiosi; laudationes funebres; carmina convivalia e triumphalia

Le forme preletterarie teatrali

Primi documenti scritti: annales maximi, legge delle XII tavole.

- Il genere epico in Grecia e a Roma.
- Livio Andronico e le caratteristiche innovative della sua opera
- La figura di Nevio e la sua opera.
- Il significato e il valore del "mos maiorum".
- La figura di Ennio. Gli Annales
- Il teatro greco. La nascita del teatro a Roma

- Plauto: dati biografici

Corpus delle commedie plautine

Le commedie del servus callidus

La “commedia di carattere”, la “commedia degli equivoci”

Rapporti di Plauto con i modelli greci.

Il metateatro. Lingua e stile

L'Aulularia di Plauto: struttura e contenuti della commedia

Lettura in traduzione dei brani tratti dall'Aulularia, vv.79-119; 713-726.

- Terenzio: dati biografici e commedie dell'autore.

Modelli e struttura delle commedie.

La costruzione degli intrecci

I personaggi e il messaggio morale

Lingua e stile dell'autore

Lettura in traduzione dei seguenti passi delle commedie di Terenzio: "Heautontimorumenos", vv.53-80: "Il tema dell'humanitas"; Heautontimorumenos, vv.81-118: lettura e commento del passo;

analisi psicologica della figura di Menedemo. Lettura in traduzione dei seguenti brani:
Adelphoevv. 26-77; 392-434; 855-881; 958-997.

- Nascita e affermazione del genere lirico

La poesia lirica: Catullo.

Vita e opera dell'autore; struttura del Liber.

Concezione dell'amore in Catullo.

Catullo, carme 2: analisi e traduzione del testo

Catullo, carme 3: analisi e traduzione del testo

Catullo, 5: analisi e traduzione del testo.

Catullo, 72 - 85: commento, traduzione e analisi del testo

- Giulio Cesare: contesto storico-politico e biografia dell'autore

I Commentarii di Cesare: struttura e contenuti.

Analisi e traduzione del brano tratto dal De bello gallico I, 1, 1-7 ; "Gli umili" VI, 13, 1-2; "Le divinità dei

Galli" VI, 17; 18, 1-2

- Lucrezio: biografia dell'autore.

De rerum natura: titolo e finalità dell'opera

Struttura e contenuti dell'opera

Contenuti dell' "Inno a Venere"

Riferimenti alla filosofia epicurea

La fisica: atomi e universo

La religio, l'anima e le paure degli uomini

La religio e gli dei.

- Nel corso dell'anno scolastico, partendo dallo studio e dall'analisi dei testi degli autori presi in esame, si è proceduto all'approfondimento dello studio della grammatica precedentemente svolta, considerate le innumerevoli difficoltà e lacune evidenziate dalla classe nella sua eterogeneità, dovuta all'arrivo di alunni da altre sezioni e altri istituti.

L'insegnante

Carla Trudu