

Liceo Scientifico “Pitagora” - Selargius

Classe III F

Anno Scolastico 2021/2022

Programma svolto di Italiano

Storia della letteratura italiana

-Caratteri generali del Medioevo: quadro storico, politico, economico, sociale. Mentalità e visioni del mondo. I luoghi della cultura: gli scriptoria, la scuola palatina. Simbolo e allegoria. Bestiari, erbari e lapidari. L'enciclopedismo medievale. I primi documenti del volgare italiano. Lingua d'oc e lingua d'oïl: la produzione letteraria. Il Duecento: quadro storico. L'Amor cortese. Andrea Cappellano: lettura di "I comandamenti dell'amor cortese".

-L'età comunale: la situazione politica dell'Italia. La mentalità. Valori vecchi e nuovi: cortesia e masserizia. Centri di produzione e diffusione della cultura: la Chiesa, la scuola, l'università, la corte di Federico II.

-La letteratura religiosa. **Francesco d'Assisi**: lettura e analisi del "Cantico di Frate Sole".

-La scuola poetica siciliana. temi e forme. **Jacopo da Lentini**: lettura e analisi di "Io m'aggio posto in core a Dio servire" e di "Amor è un desio che ven da core",

-Il dolce stil novo: tempo, luogo e fruizione. Il substrato filosofico e teologico della poesia stilnovistica. Testimonianze di Bonagiunta Orbicciani e di Dante sul Dolce Stil Novo.

Guido Guinizzelli: lettura e analisi di "Al cor gentil rempaira sempre Amore", "Io voglio del ver la mia donna laudare". **Guido Cavalcanti**, "il primo de li amici miei". L'influsso dell'Averroismo. Lettura e analisi di "Voi che per gli occhi mi passaste 'l core", "Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira".

-Dante

Vita nuova: lettura e analisi dei capitoli I, II, III ("A ciascun alma presa e gentil core"), XXVI ("Tanto gentile e tanto onesta pare"), XLI ("Oltre la spera che più larga gira").

Le rime posteriori alla *Vita Nuova*. *Convivio*. *De vulgari eloquentia*: lettura e analisi di I, 16-8 ("Caratteri del volgare illustre"). *De Monarchia*.

La *Commedia*: antecedenti letterari, filosofici e culturali. La genesi politico-religiosa. Allegoria e figura. Plurilinguismo e tecniche narrative.

-Petrarca

Il *Secretum*.

Le *Epistole* e la nuova figura di intellettuale: lettura e analisi di “L’ascesa al monte Ventoso”.

Il *Canzoniere*: il dissidio interiore. Laura come emblema del mondo terreno. Il superamento dei conflitti nella forma e l’unilinguismo. Lettura e analisi di "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono", "O cameretta che già fosti un porto". "Movesi il vecchierel canuto e bianco", "Era al giorno ch'al sol si scoloraro" "Chiare, fresche et dolci acque" Petrarca preumanista? Lettura di un passo dalle *Familiars*. I manoscritti Vaticani del *Canzoniere*: Vat. Lat. 3195 e Vat. Lat. 3196, codice degli abbozzi.

Dante e Petrarca a confronto.

-Boccaccio

Il *Decameron*: struttura e cornice. Il Proemio. La visione del mondo: i valori della cortesia calati nella città mercantile. Le tematiche: Amore (lettura delle novelle “Lisabetta da Messina”, “Griselda” e “Federigo degli Alberighi”), Fortuna e Ingegno (lettura della novella “Andreuccio da Perugia”), la Parola (“Guido Cavalcanti”), la Natura (Novella delle Papere). Boccaccio medievale: la multiformità del reale compresa e organizzata dalla Ragione e dall’Ingegno: realtà orizzontale (Boccaccio) e realtà verticale (Dante).

-L’Umanesimo: il trapasso dal comune alle signorie. La circolazione e la interpretazione dei testi antichi ritrovati: la riscoperta del greco e di Platone, la nuova ispirazione filosofica neoplatonica. L’uomo come misura di tutte le cose. Lettura di “La dignità dell’uomo” dalla *Oratio de hominis dignitate* di **Pico della Mirandola**.

Lettura di “I mi’ trovai fanciulle un bel mattino” di **A. Poliziano** e di “Quant’è bella giovinezza” di **Lorenzo il Magnifico**.

Dante, *Divina Commedia*

Introduzione alla *Commedia*: titolo, metro, edizione critica. Il cosmo dantesco. Lettura e analisi di Inferno, I, II, III, V, VI, IX (vv. 106-fine), X, XIII, XXVI, XXXIV.

Selargius, 8 giugno 2022

L’insegnante: Adele Galli