

LICEO SCIENTIFICO STATALE “ PITAGORA”- SELARGIUS

Anno Scolastico 2021/ 2022

MATERIA: Disegno e Storia dell'arte

Prof. Claudio Arrais

Programma svolto classe 4A

Disegno:

La Prospettiva: La percezione della profondità; la prospettiva lineare. Concetti, regole fondamentali e metodi esecutivi. Elementi fondamentali delle proiezioni prospettiche. Tipologie fondamentali delle prospettive. Procedimento esecutivo per la realizzazione di una prospettiva; articolazione e grafici necessari.

Sistemi prospettici e procedimenti esecutivi: **La Prospettiva centrale;** Metodo del punto centrale e dei punti di distanza; sistema diretto. Rappresentazione di poligoni e solidi semplici in prospettiva centrale (metodo dei punti di distanza).

Storia dell'arte.

Preso atto della arretratezza del programma dell'anno scorso, e tenuto conto delle poche ore a disposizione per la disciplina, si è reso doveroso fare un recupero generale, e più possibilmente sintetico, degli autori e delle opere dei periodi fondamentali del programma non svolto nell' anno precedente.

Storia dell'arte.

IL Primo Rinascimento: L'architettura di F. Brunelleschi: Cupola di Santa Maria del Fiore; Spedale degli Innocenti; La Cappella Medicea e La Cappella Pazzi. L'architettura di L.B. Alberti: Il Tempio Malatestiano a Rimini, Chiesa di Sant'Andrea a Mantova; Firenze - Palazzo Rucellai, Facciata di Santa Maria Novella. **Pittura e Scultura;** Donatello (analisi opere varie in generale); Masaccio, analisi opere: Firenze: Affreschi della Cappella Brancacci, la “Trinità”. **Il Secondo Quattrocento- pittura:** Piero della Francesca: La geometria della luce; analisi d'opera: “Battesimo di Cristo”, “ La Sacra conversazione”(Pala Brera), “La Flagellazione”. Sandro Botticelli, artista di corte: Una pittura colta e raffinata; analisi d'opera: “Adorazione dei Magi”, “Nascita di Venere”, “La Primavera”; Mantegna – Mantova-Camera degli Sposi; G. Bellini: 2 Trittico dei Frari”, “ Pala di San Zaccaria”, “Pala di San Giobbe”.

Il Rinascimento Maturo: Caratteri stilistici del linguaggio artistico in pittura, scultura e architettura; Michelangelo: “la Pietà” di San Pietro, “ Il David”, gli Affreschi della Cappella Sistina; Raffaello: Le Stanze Vaticane, “ La Scuola di Atene”; Bramante: Milano, Santa Maria presso San Satiro, Santa Maria delle Grazie; Roma, Tempietto di San Pietro in Montorio, Progetto della Basilica di San Pietro; Leonardo da Vinci, la pittura come scienza; “ Annunciazione”, “La Vergine delle Rocce”, “ L'Ultima cena”, “La Gioconda”; Giorgione: “Autoritratto”, “ Madonna in Trono con il bambino.....” (Pala di Castelfranco), “le Tre età dell'uomo”, “ La Tempesta”; Tiziano: “ Amor sacro e Amor profano”, “ Concerto campestre”, “L'Assunta dei Frari”.

Il Manierismo: Pontormo e Rosso Fiorentino: Deposizioni a confronto; Pontormo “Deposizione” - Chiesa di Santa Felicità (Firenze); Rosso Fiorentino “Deposizione”-Volterra; A. Del Sarto, “Madonna delle arpie”; G. Romano (Pittura e Architettura): “ Battaglia di Ponte Milvio”, Palazzo Tè a Mantova.

Data-----

Allievi-----

Prof-----

