

Programma di Italiano
Classe IVB
a.s. 2021-2022
Docente Rosa Fara

Testo di riferimento: Terrile-Biglia-Terrile, *Una grande esperienza di sé*
Vol.2 Il Quattrocento e il Cinquecento
Vol.3 Dal Seicento alla prima metà dell'Ottocento

La letteratura cavalleresca tra XII e XIV secolo.
I romanzi bretoni e l'epica carolingia nelle piazze. Cavalieri, armi e amori tra Firenze e Ferrara.
Matteo Maria Boiardo, il racconto di una vita, l'*Orlando innamorato*
Dall'*Orlando innamorato* t2 Angelica alla corte di Carlo Magno; t3 Il duello tra Orlando e Agricane.

Ludovico Ariosto, il racconto di una vita, l'*Orlando furioso*
Dall'*Orlando furioso* t3 Il proemio: "Le donne, i cavallieri, l'arme, gli amori"; t4 Il primo canto; t6 Il palazzo di Atlante;
t10 La pazzia di Orlando; t11 Astolfo sulla luna

Torquato Tasso, il racconto di una vita. *Le Rime, l'Aminta, la Gerusalemme liberata*.
Dalla *Gerusalemme liberata*, t4 Il proemio; t5 Una pausa nel furore della guerra: Erminia tra i pastori; t8 Gli incanti di Armida.
Dalle *Rime* t2 La canzone al Metauro
Dall'*Aminta* t3 O bella età de l'oro

Umanesimo- Rinascimento- Manierismo: problemi di periodizzazione.
Le strutture politiche, economiche e sociali. Centri di produzione e diffusione della cultura. Intellettuali e pubblico. La questione della lingua. Le idee e la visione del mondo. I generi letterari.
Il petrarchismo, lingua comune del Cinquecento.
Quale lingua italiana? Lingua letteratura e politica.
Bembo e la questione della lingua nel '500, le *Prose della volgar lingua*

La trattatistica rinascimentale
Tra letteratura, storia e politica: Machiavelli e Guicciardini
Machiavelli, il racconto di una vita. L'*Epistolario*; gli scritti politici del periodo della segreteria (1498-1512); il *Principe*; i *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*; l'*Arte della guerra* e le opere storiche. Le opere letterarie: *La mandragola*.
Dalle *Lettere* t1 La vita lontana dalla politica *Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*.
Dal *Principe* t2 Dedicà; t3 Quanti sono i tipi di principato e in quali modi si acquisiscono (cap.I);
t6 Quali sono le cose per cui gli uomini e specialmente i principi sono lodati o biasimati (cap.XV)
t7 In che modo i principi devono tener fede alla parola data (cap.XVIII)
t8 Quanto conta la fortuna nelle umane vicende (cap.XXV)
t9 Esortazione a prendere l'Italia e a riscattarla liberandola dai barbari (cap.XXVI)

Guicciardini, il racconto di una vita. Guicciardini e Machiavelli. I *Ricordi*.
Memorie e riflessioni di un "sagacissimo osservatore".

La *Storia d'Italia*. Un modello per la storiografia moderna
Dai *Ricordi* t2 L'onore e l'ambizione; t3 L'infelicità umana; t5 Guicciardini e Machiavelli: la necessità di giudicare caso per caso, il potere della fortuna.

ECHI NEL TEMPO Da Guicciardini a Pirandello: l'irruzione del "caso" "Ricordo 114 di Guicciardini" e *Se... di Pirandello*

Il Seicento. Manierismo e Barocco. Il Barocco in letteratura, la "metafora" e "il trionfo della meraviglia".
Il mondo è teatro. La commedia dell'arte.
Galileo Galilei, il racconto di una vita. La questione del metodo nel secolo XVII, l'eredità galileiana nel pensiero scientifico e la nascita della prosa scientifica in volgare.
Da *Il saggiaiore* t3 La favola dei suoni

L'*Arcadia*: l'ambiente culturale di Cristina di Svezia; l'universo pastorale dell'*Arcadia*; la tradizione bucolica greco-latina;

L'Illuminismo: Storia, società, cultura, idee. L'organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Europa.
L'Illuminismo in Italia: t5 Pietro Verri Il primo articolo del "Caffè"
Goldoni, il racconto di una vita. La riforma del teatro comico. La lingua anticipando Manzoni. La scrittura autobiografica, *Memoires*,
dalla *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie*.
T1 Il "Mondo" e il "Teatro", ovvero l'osservazione della vita reale
La *Locandiera*

Parini, il racconto di una vita. Illuminismo e Neoclassicismo. Le prime Odi e la battaglia Illuministica.
I motivi autobiografici delle ultime *Odi. Il Giorno*.

Alfieri, il racconto di una vita. Illuminismo, Neoclassicismo, Preromanticismo. Le tragedie: la poetica tragica, "ideare",
"stendere", "verseggiare". Il *Saul* e la *Mirra*. La scrittura autobiografica, *Vita scritta da esso*, e le *Rime*.
Dalle *Rime*, Sublime specchio di veraci detti. La mitologia dell'io: il sonetto autoritratto
Dalla *Vita scritta da esso*, Infinito di Marsiglia, stralcio epoca terza, cap.IV

Parini e Alfieri nell'opera di Foscolo

Il romanzo epistolare, Foscolo *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*
Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia: Goethe, *I dolori del giovane Werther*
Foscolo/Parini, da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* t7 L'incontro con Parini; da *Dei sepolcri*, t12 vv.62-90
Foscolo/Alfieri da *Dei sepolcri*, t12 vv. 188-197; dai *Sonetti* t11 Solcata ho fronte (sonetto autoritratto)

Dante: *Divina commedia*: la genesi politico-religiosa del poema; gli antecedenti culturali del poema; visione medievale e
"pre-umanesimo" di Dante; allegoria e "figura" nella *Commedia*; il titolo e la concezione dantesca degli stili; il
plurilinguismo dantesco; la pluralità dei generi; la tecnica narrativa; lo spazio e il tempo; la struttura simmetrica del poema.
La Struttura del Purgatorio.

La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco passando attraverso il canto proemiale: Inferno, canto I
Il preumanesimo in Dante: Inferno, canto XXVI (Ulisse)

Purgatorio, I, II, III, V, VI,

PER COLORO CHE HANNO IL GIUDIZIO SOSPESO

Si raccomanda di accompagnare lo studio con gli esercizi di scrittura che il Libro propone nelle *attività sul testo*.

Intensificare l'azione su quegli esercizi che possono aiutarci a maturare le competenze nelle quali siamo risultati carenti, **COMPRENSIONE, ANALISI, INQUADRARE/CONFRONTARE, INTERPRETARE**.

Utilizzare per la teoria e la pratica (attingere esercizi che siano utili a superare le difficoltà emerse nella scrittura) il manuale *Scrivere e parlare*; vi eserciterete a scrivere commenti, testi argomentativi e/o espositivi base per le tipologie previste per l'Esame di stato.

Selargius, 7 giugno 2022

L'insegnante

Gli alunni

Programma di Latino
Classe IVB
a.s. 2021-2022
Docente Rosa Fara

Testo di riferimento Garbarino-Pasquariello, *Colores*, (Letteratura, testi e cultura), vol 1, vol. 2

Letteratura

L'età di Cesare

Il contesto storico e culturale. Verso la fine della repubblica.

L' "età di Cesare". Tra conflitti e rivolte. L'ascesa di Pompeo. La guerra civile. La crisi culturale e la diffusione della filosofia: la diffusione dell'epicureismo; l'influsso dello stoicismo. I generi e la produzione letteraria.

L'età augustea

L'instaurazione del principato e la politica culturale di Augusto.

L' "età di Augusto". Gli ultimi conflitti civili. La pax Augusta e la nascita del principato. La restaurazione morale e religiosa. La riorganizzazione dello Stato. La politica culturale di Augusto. Sviluppi dell'estetica alessandrina nella poesia augustea. Il circolo di Mecenate. Altri promotori di cultura.

Lucrezio: la vita e l'opera. Lucrezio e Epicuro. Il *De rerum natura*.

La storiografia nell'Età di Cesare.

Criterio annalistico- criterio monografico.

Sallustio: la vita e l'opera. Funzione della storiografia e ruolo dello storico.

Bellum Catilinae- Bellum Iugurthinum- Historiae.

La storiografia nell'età di Augusto. L'opera liviana e la tradizione storiografica romana.

Tito Livio: la vita e i rapporti con Augusto. Gli *Ab urbe condita libri*.

Incontro con la letteratura italiana: Livio e Machiavelli

Epicureismo e stoicismo nell'età di Cesare.

Catone Uticense: **dalla storia alla letteratura, la rivisitazione del personaggio nel Purgatorio di Dante**

Virgilio: la vita e l'opera.

Bucoliche- Georgiche.

Eneide: i caratteri del poema epico latino.

Incontro con la letteratura italiana: La poesia bucolica, Tasso e l'Arcadia Il poema epico, Ariosto-Tasso. Proemi a confronto.

Orazio: la vita e l'opera.

Satire, Epodi, Odi, Epistole

Ovidio: la vita e l'opera.

Amores, Heroides, Ars amatoria, Tristia, Metamorfosi

Autori/Testi

- Lucrezio** *De rerum natura* L'inno a Venere (I vv. 1-43)
L'argomento del poema (I, vv.50-61); Elogio di Epicureo (I, vv.62-79)
La funzione della poesia (vv.921-950); "Naufragio con spettatore" (II, vv.1-19)
Il timore della morte (III, vv.830-869); La follia d'amore (IV, vv.1073-1140)
I mali del progresso (V, vv.1412-1457)
- Sallustio** *Bellum Catilinae*, In che cosa l'uomo si distingue dagli animali (1)
L'importanza del lavoro dello storico. La delusione di Sallustio per la politica (3)
Sallustio abbandona la vita politica e si dedica alla storiografia (4)
Il protagonista: Lucio Catilina (5)
- Tito Livio** *Ab Urbe condita* La prefazione generale dell'opera, Praefatio
L'apologo di Menenio Agrippa
- Virgilio** *Eneide*, Arma virumque cano (I, 1-10)
Lo scontro tra Didone ed Enea (IV, vv. 296-396)
- Bucoliche*, I, Tiro e Melibeeo
Georgiche, Libro I, vv.121-135. Libro IV, il "sigillo"vv.559-566
Orfeo ed Euridice (IV)
- Orazio** *Satire* Est modus in rebus (I, 1)
Il topo di campagna e il topo di città (II, 6) Un apologo nella satira
- Ovidio** *Amores* Il collezionista di donne
 Heroides Didone a Enea
 Metamorfosi Apollo e Dafne ; Piramo e Tisbe; Narciso

Ritratti di donna in Sallustio e Tito Livio

- De Catilinae coniuratione* 25 Sempronia
Ab urbe condita Lucrezia (I, 57, 4-11; 58, 6-12)
Orazia (I, 26, 2-4)

Per le norme morfosintattiche si fa riferimento ai testi indicati che devono costituire il riferimento per una riflessione ragionata sull'applicazione delle stesse..

Programma di Educazione civica
Classe IVB
a.s. 2021-2022
Docente Rosa Fara

I diritti dei minori

- Il *Consiglio d'Europa* Cosa è e quali funzioni assolve
- La *Carta dei diritti dell'infanzia e dell'adolescenza* Conoscere per educare i cittadini sul tema dei diritti umani e delle libertà fondamentali affinché si acquisti coscienza che è diritto inalienabile di ogni individuo vivere libero da violenza e oppressione e sviluppare pienamente la propria personalità.

Agenda 2030 Obiettivo 4 Fornire un'educazione di qualità, equa e inclusiva, e opportunità di apprendimento per tutti. Traguardi 4.1 4.2 4.5 4.7b

Selargius, 7 giugno 2022

L'insegnante

Gli alunni