

Programma di LATINO

Libro di testo: Diotti/ Dossi/ Signoracci – Narrant 2 - Ed. Sei

LETTERATURA

MARCO TULLIO CICERONE: aspetti fondamentali della vita e dell'opera

L'attività forense e l'impegno politico, il cursus honorum

Il consolato e la congiura di Catilina

Il primo triumvirato e i rapporti con Cesare e Pompeo

L'isolamento politico, l'esilio, i dolori personali

La morte di Cesare, l'ascesa di Ottaviano e lo scontro con Antonio

La formazione del secondo triumvirato

Le liste di proscrizione e la morte

LE OPERE ORATORIE

Distinzione tra oratoria e retorica

Le caratteristiche dell'oratoria greca e l'influenza nel mondo latino ; i logografi

I tre generi dell'oratoria: politica, giudiziaria, epidittica

Il metodo di composizione; la *Pro Milone*

Aspetti fondamentali delle *Verrine*, *Catilinarie*, *Filippiche*

Il programma politico: dalla "concordia ordinum" al "consensus omnium bonorum"

LE OPERE RETORICHE

La *Rethorica ad Herennium*

Il *De oratore*: caratteristiche fondamentali

Le parti della retorica: inventio, dispositio, elocutio, memoria, actio

La struttura della dispositio: exordium, narratio, demonstratio, peroratio

Il *Brutus*: caratteristiche fondamentali

Asianesimo e Atticismo

L'*Orator*: caratteristiche fondamentali

La teoria dei tre stili

Le finalità del perfetto oratore: docere, delectare, movere

LE OPERE POLITICHE

Il *De re publica*: caratteristiche fondamentali

Il concetto di Stato
La figura e i compiti del princeps
La giustificazione dell'imperialismo romano e la teoria del bellum iustum
La teoria del ciclo delle costituzioni o anakyklosis
Il *Somnium Scipionis*
Il *De legibus*: caratteristiche fondamentali

LE OPERE FILOSOFICHE

Il fine delle opere filosofiche
La forma del dialogo importata da Platone e Aristotele
Il metodo dossografico
Il rapporto con lo stoicismo, l'epicureismo e l'accademismo
L'elettismo ciceroniano
Il problema gnoseologico: *Academica*
Il problema morale: *De finibus bonorum et malorum* ; *Tusculanae disputationes*; *De officiis*
Il problema religioso: *De natura deorum*; *De divinatione*; *De fato*

L'EPISTOLARIO: caratteristiche fondamentali dell'opera

La suddivisione delle epistole in varie raccolte
Il dibattito sul problema delle lacune
Lo stile

TITO LUCREZIO CARO: aspetti fondamentali della vita e dell'opera

Le testimonianze di S. Girolamo e di Elio Donato: notizie scarse e contraddittorie

DE RERUM NATURA: caratteristiche fondamentali dell'opera

Lo scopo dell'opera
Il genere epico e didascalico e l'influenza della tradizione greca
Il dibattito sul problema dell'Inno a Venere
La suddivisione in tre diadi
L'influenza della filosofia epicurea
Il concetto del tetrafarmaco
Il dibattito sulla completezza dell'opera
Caratteristiche della lingua e dello stile

L'ETÀ CLASSICA (augustea)

Il contesto storico, politico e culturale
L'acquisizione di tutti i poteri da parte di Ottaviano
La fine della repubblica e l'instaurazione del principato

Le riforme di Augusto: militare, amministrativa, fiscale, edilizia, morale, culturale
La formazione dei circoli culturali di Mecenate, Messalla Corvino, Asinio Pollione

PUBLIO VIRGILIO MARONE: aspetti fondamentali della vita e dell'opera
Il problema dell'attendibilità delle fonti
Il rapporto con Ottaviano e con Mecenate
La morte improvvisa e l'epitaffio

BUCOLICHE: caratteristiche fondamentali dell'opera
I motivi della scelta del genere pastorale
Differenze rispetto a Teocrito, modello greco di riferimento
Il motivo unificante del Locus amoenus
Le tematiche fondamentali
Il dibattito sul puer a cui si fa riferimento nella IV egloga

GEORGICHE: caratteristiche fondamentali dell'opera
Il motivo della composizione
La struttura interna e l'organizzazione di ciascun libro
La sostituzione del finale originario

ENEIDE: caratteristiche fondamentali dell'opera
Il dibattito sulla scelta dell'argomento, del protagonista e del principale modello di riferimento
La struttura bipartita dell'opera
Il concetto della pietas riferito a Enea
La visione del mondo dominata dal Fatum
Tematiche e tecniche riprese da Omero
Le innovazioni introdotte rispetto a Omero
Tematiche e tecniche riprese da Apollonio Rodio
Tematiche e tecniche riprese dai predecessori, Nevio ed Ennio

AUTORI

Lettura, traduzione e analisi dei seguenti testi:

GAIO SALLUSTIO CRISPO

- *Il ritratto di Catilina*, De Catilinae coniuratione, 5, 1-5 (pag. 635)

MARCO TULLIO CICERONE, CATILINARIE

- *Il console contro Catilina*, I, 1-3 (pag. 451)

TITO LUCREZIO CARO, DE RERUM NATURA

- *L'inno a Venere*, I, 1-9 (pag. 547)

Studio mnemonico e in metrica

GRAMMATICA

Ripasso e consolidamento delle conoscenze morfosintattiche acquisite nel corso degli anni precedenti:

Le cinque declinazioni dei sostantivi

Il costrutto del dativo di possesso

Le declinazioni dei pronomi: personali, relativi, dimostrativi, possessivi, determinativi, interrogativi, indefiniti

Le due classi degli aggettivi

I principali complementi

Le coniugazioni dei verbi regolari alla forma attiva e passiva: modi indicativo, congiuntivo, imperativo, infinito

Il verbo sum e i suoi composti

I verbi a coniugazione mista

Analisi del periodo: coordinazione e subordinazione; i vari tipi di congiunzioni coordinanti

Le principali proposizioni subordinate: infinitive soggettive e oggettive; temporali; causali; finali; relative

Il nesso relativo

Prosecuzione del programma di morfosintassi: nuovi costrutti e proposizioni:

I modi indefiniti del verbo: participio, gerundio, gerundivo e supino

La consecutio temporum

Il costrutto del cum narrativo

Il participio congiunto

Il costrutto della perifrastica attiva

Le proposizioni complete

I gradi dell'aggettivo

La formazione degli aggettivi e degli avverbi comparativi e superlativi

Particolarità dei comparativi e dei superlativi

L'ablativo assoluto

I verbi deponenti e semideponenti

GLI ALUNNI

L' INSEGNANTE