

Programma di italiano
Anno scolastico 2021-2022
docente: Alessandra Piras

GRAMMATICA	EPICA	SCRITTURA	ANTOLOGIA
La fonologia: le vocali aperte/chiusse; dittonghi e tritonghi e iato. La divisione in sillabe. L'accento delle parole e il suo uso. Elisione e troncamento. L'ortografia	Che cos'è il mito Il mito, cioè il racconto Il mito e la realtà storica Il mito e i modelli di comportamento Il mito e l'identità	Il testo descrittivo: la descrizione di sé, il testo descrittivo di persone, personaggi famosi, animali.	Il testo narrativo La struttura del testo narrativo. Le sequenze La fabula e l'intreccio L' ambientazione: tempi e luoghi. <i>Lettura: La corte di Mr. Lyon, A. Carter</i> <i>Uomo, C. Sereni</i>
La punteggiatura e le maiuscole	La Bibbia Tratti generali Miti di creazione e del diluvio universale	Raccontare: redazione di un racconto relativo ai fatti di attualità'	I personaggi I personaggi e le loro caratteristiche Il sistema dei personaggi Tecniche di presentazione dei personaggi <i>Lettura: Sandro, P. Levi</i>
La morfologia: l'articolo partitivo, ripasso del nome, l'aggettivo, il pronome, il verbo, l'avverbio, la preposizione.	La memoria di un popolo: I personaggi e i luoghi presenti in Percy Jackson: il ladro di fulmini. Prometeo, Pandora, Teseo e il Minotauro, Deucalione e Pirra, Perseo, Zeus e gli altri dei dell'Olimpo	Scrivere e sviluppare un tema: tecniche di esposizione. La realizzazione di una scaletta	La voce narrante Le figure del testo narrativo Il patto narrativo Tipi di narratore Il punto di vista Discorsi e pensieri dei personaggi. <i>Lettura: Il sognatore, I. McEwan</i>
La sintassi della frase semplice: Soggetto e predicato. Attributo e apposizione. I complementi: specificazione, termine, oggetto, vocazione, mezzo, causa, il predicativo del soggetto e dell'oggetto, agente e causa efficiente, compagnia e unione, luogo, tempo, modo, materia	Miti di metamorfosi Eco e Narciso, Dedalo e Icaro, Medusa, Atlante	Il tema svolto in forma di articolo di giornale	Lo stile Il lessico La sintassi I registri linguistici Le figure retoriche: similitudine e metafora <i>Lettura: Stili, R. Queneau</i>
La sintassi della frase complessa: caratteri generali della principale, della coordinata e della subordinata. La subordinazione:	Alcune figure femminili Afrodite, Medea, Antigone, Aracne, Atena, Arianna	Come si stende un riassunto	I temi di un testo narrativo Il titolo L'incipit Le parole chiave Temi espliciti ed impliciti

la proposizione temporale	L'epica Il genere epico Testi e autori le caratteristiche dell'epica l'epica di Omero Il problema dell'autorialità	Il testo espositivo-informativo	Il testo espressivo. La scrittura di sé Memorialistica ed autobiografia <i>Lecture: T1, T2, T3, T4, T5</i> (sceglierne uno)
	L'epica sumera L'epopea di Gilgamesh.	Come si fa una parafrasi	I testi non letterari Il testo argomentativo <i>Lettura: I primogeniti sono più intelligenti, V. Pini</i> Il testo espositivo-informativo <i>Lettura: Sparta e Atene a confronto, E. Canterella, G. Guidorizzi</i> Il testo regolativo <i>Lettura: circolare n°158 sulle norme di comportamento in caso di evacuazione dell'edificio scolastico.</i>
	Iliade, il poema della guerra La società omerica: eroi e nemici Contenuto dell'opera Personaggi principali Tra mito e storia <i>testi: il proemio, lo scontro tra Achille e Agamennone, Tersite e Odisseo</i> <i>Elena sulle mura</i>	Come si fa un'intervista	I generi della narrazione La fiaba e la favola lavoro sul lessico: la morale Il romanzo d'avventura <i>Lettura: Una prova di coraggio, V. Roth</i> Il Fantasy L'invenzione <i>Lecture: Nella tana di Shelob, J. R. Tolkien</i> <i>Il binario nove e tre quarti, J K. Rowling</i>
	L'Odissea, il poema del viaggio <i>testi: il proemio, Nella terra dei Ciclopi: Polifemo. Le figure femminili dell'Odissea: Penelope, Calipso, Nausicaa, le sirene e la maga Circe. Video:</i> Il viaggio di Odisseo, la discesa agli Inferi, Scilla e Cariddi.	La competenza lessicale Arricchire il proprio lessico. Sinonimi e contrari	La fantascienza , lavoro sul lessico: Utopia/distopia <i>Lettura: Deus ex machina, R. Matheson</i> Horror <i>Lettura: Il cuore rivelatore, E. A. Poe</i> Il giallo e il noir Le origini della Novella <i>Lettura: Federigo degli Alberighi</i> <i>Calandrino e l'elitropia</i> <i>Nastagio degli Onesti, dal Decameron (sceglierne una)</i>

Selargius 07/06/2022

Il docente

Gli studenti