

LICEO SCIENTIFICO STATALE “PITAGORA”

PROGRAMMA SVOLTO

Classe II sezione D – Liceo Linguistico

a. s. 2022/2023

Materia: Italiano

Prof.ssa Barbara Pitzalis

Modulo 1. Il testo poetico

1. Le caratteristiche della poesia
 - Cos'è una poesia
 - Le parole nella poesia: denotazione e connotazione
 - Significato e significante
2. La struttura del verso
 - Il verso e le sillabe metriche
 - Accenti e ritmo
3. La struttura del testo poetico
 - Le rime
 - Le strofe
 - Le forme poetiche
4. Le figure retoriche
 - Figure retoriche di suono
 - Figure retoriche di significato
 - Figure retoriche dell'ordine delle parole
5. I temi
 - Come individuare il tema di una poesia
 - Come si fa la parafrasi di una poesia
 - Come si analizza un testo poetico

Lettura e analisi di testi poetici antologizzati:

- Umberto Saba, *Amai*
- Giovanni Pascoli, *Novembre*
- Torquato Tasso, *Qual rugiada o qual pianto*
- Vivian Lamarque, *In dote*
- Giuseppe Ungaretti, *San Martino del Carso*
- Giovanni Pascoli, *L'assiuolo*
- Ugo Foscolo, *Alla sera*
- Giorgio Caproni, *Donna che apre riviera*
- Corrado Govoni, *Questi giorni invernali così chiari*
- Wislawa Szymborska, *Un appunto*
- Charles Baudelaire, *L'albatro*

Modulo 2: La poesia d'amore

1. La tematica dell'amore
2. La storia del genere

Parafrasi, analisi e commento di una selezione di poesie d'amore:

- Saffo, *A me pare uguale agli dei*
- Emily Dickinson, *Sai che non posso sapere*
- Umberto Saba, *A mia moglie*
- Eugenio Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio*
- Valerio Magrelli, *L'abbraccio*

Modulo 3. Alessandro Manzoni e *I promessi sposi*

1. La vita
2. La poetica
3. Le opere
4. *I promessi sposi*

- La genesi dell'opera
- La stesura del romanzo
- Il problema della lingua
- I caratteri del romanzo
- La trama del romanzo
- Il sistema dei personaggi
- Il sistema dei valori

Lettura e commento in classe di capitoli o passi scelti dei *Promessi sposi* attraverso un'attività di *cooperative learning*.

Modulo 4: Morfologia e sintassi del periodo

- L'avverbio
- La preposizione
- La congiunzione
- L'interiezione
- La frase semplice e la frase complessa
- La proposizione principale
- La coordinazione e la subordinazione
- Le proposizioni subordinate complete: proposizioni soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta
- Le proposizioni subordinate relative proprie e improprie
- Le proposizioni subordinate circostanziali (temporale, finale, causale, consecutiva, modale, strumentale, concessiva, avversativa, limitativa, esclusiva, eccettuativa, aggiuntiva, condizionale e periodo ipotetico).

Modulo 5: La letteratura dalle origini a Dante

1. I primi documenti in volgare
2. La letteratura romanza in Francia: la *chanson de geste*, la poesia provenzale e i poemi cavallereschi
3. La letteratura religiosa: Francesco d'Assisi
4. La Scuola siciliana: temi, lingua, stile e principali esponenti
5. I poeti siculo-toscani: temi, lingua, stile e principali esponenti
6. La poesia comica: temi, lingua, stile e principali esponenti

7. Lo Stilnovo: temi, lingua, stile e principali esponenti

Lettura, analisi e commento di testi antologizzati:

- Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*
- Giacomo da Lentini, *Meravigliosamente*
- Cecco Angiolieri, *S'i fosse fuoco*
- Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m'énno in grado*
- Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*
- Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven, ch'ogn om la mira*
- Dante Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare*

Modulo 6: La produzione di testi scritti

- Il tema argomentativo: caratteristiche, struttura, lingua e stile
- Il tema espositivo: caratteristiche, struttura, lingua e stile

Lettura integrale dei romanzi *Le bambine non esistono* di Ukmina Manoori e *Il treno dei bambini* di Viola Ardone.

EDUCAZIONE CIVICA

- Discriminazione e parità di genere: la condizione delle donne.
- Partecipazione al progetto di Educazione all'Affettività e alla Sessualità.

Selargius, 10 giugno 2023

La docente
Barbara Pitzalis