

Programma di ITALIANO

Libri di testo:

Letteratura: Carnero R. / Iannacone G. -*Il magnifico viaggio*- vol. 1-2 - Ed. Giunti T.V.P-Treccani

Divina Commedia: D. Alighieri – La Divina Commedia – Ed. Sei

LETTERATURA

Il concetto di ‘Letteratura’

Il concetto di ‘Classico’

Il significato denotativo e connotativo della lingua

Le principali figure retoriche: metriche, fonetiche, dell’ordine, del significato

La parafrasi di un testo poetico: regole da seguire

I componimenti metrici: sonetto e canzone

L’evoluzione del latino e la formazione delle lingue volgari

Le origini della letteratura in volgare in Europa

La poesia provenzale in lingua d’oc: caratteristiche fondamentali

Le origini della letteratura in volgare in Italia e i motivi del ritardo

Il DUECENTO: contesto storico, politico e culturale

Il conflitto tra Chiesa e Impero

Lo scontro tra Guelfi e Ghibellini e tra Bianchi e Neri

Caratteristiche fondamentali della poesia siciliana, toscana e del dolce stil novo

DANTE ALIGHIERI: aspetti fondamentali della vita

L’impegno politico, l’iscrizione alle Arti o Corporazioni dei mestieri, la carica di priore

L’accusa di baratteria, l’esilio

Le opere

VITA NOVA: caratteristiche generali dell’opera

L’interpretazione del titolo

L’influenza della poesia provenzale e stilnovista

La vicenda narrata

- *Il libro della memoria*, cap. 1 (pag. 265)
- *Il primo incontro*, cap. 2 (pag. 267)

- *Tanto gentile e tanto onesta pare*, cap. 26 (pag. 279)
- *La “mirabile visione”*, cap. 42 (pag. 283)

CONVIVIO: caratteristiche generali dell'opera

La metafora del titolo e la celebrazione della conoscenza

L'uso del volgare

Lo scopo dell'opera

- *L'amarezza dell'esule*, I, 3, 4-5 (pag. 305)

DE VULGARI ELOQUENTIA: caratteristiche generali dell'opera

Aspetti fondamentali del volgare letterario

Lingua naturale e lingua secondaria

La storia del linguaggio

DE MONARCHIA: caratteristiche generali dell'opera

Il tema politico e le tre tesi: teocratica, imperialista e regalista

La legittimità del documento sulla 'donazione di Costantino'

La teoria dei 'due soli'

- *Papa e imperatore: i “due soli”*, III, 15, 7-13 (pag. 314)

DIVINA COMMEDIA: caratteristiche generali dell'opera

L'origine del titolo

La data di composizione

La concezione aristotelico-tolemaica dell'universo

La distinzione tra Dante auctor e Dante agens

I vari livelli di lettura: l'interpretazione letterale e allegorica

La datazione del viaggio

Le tre guide

La simmetria

La tecnica della profezia post eventum

La simbologia numerica

La struttura dei tre regni

La struttura dell'Inferno e le tre grandi categorie di peccatori

L'origine dei fiumi infernali e il mito del 'Veglio di Creta'

La poena sensus e la poena damni

La legge del contrappasso

Lettura, analisi e parafrasi dei seguenti canti:

I (integrale: vv. 1-136): la selva oscura e le tre fiere; l'incontro con Virgilio, la profezia del veltro e l'inizio del viaggio

II (in sintesi): l'invocazione alle Muse; i dubbi di Dante sul viaggio ultraterreno e i chiarimenti di Virgilio sull'intervento delle tre donne benedette

III (integrale: vv.1-136): l'ingresso nell'Antinferno; gli ignavi; l'incontro con Caronte e la profezia di salvezza

IV (in sintesi): caratteristiche generali del Limbo; il castello degli spiriti magni

V (vv. 97-142): la discesa al secondo cerchio e l'incontro con Minosse; i lussuriosi e la pena del contrappasso; l'incontro con le anime di Paolo e Francesca; la profezia di Francesca

VI (vv. 13-18/58-75): caratteristiche dei sesti canti; il terzo cerchio e l'incontro con Cerbero; i golosi e la pena del contrappasso; il dialogo con l'anima di Ciacco e la profezia dell'esilio; la condizione delle anime dopo il giudizio universale

VII (vv. 1-15): il IV cerchio e le anime degli avari e prodighi; l'incontro col diavolo Pluto

VIII-IX (sintesi di raccordo): l'attraversamento del quarto e quinto cerchio; il contrappasso per gli avari e prodighi e gli iracondi e accidiosi; Flegiàs e il superamento della Palude Stigia; l'incontro con l'anima di Filippo Argenti; la città di Dite e l'opposizione dei diavoli; le Furie; l'arrivo del Messo celeste e l'ingresso nella città di Dite

X (vv. 22-81) ; il sesto cerchio; gli eretici e il contrappasso; l'incontro con l'anima di Farinata degli Uberti; il dialogo con l'anima di Cavalcante dei Cavalcanti; la profezia dell'esilio di Farinata; chiarimenti sul tipo di conoscenza del futuro da parte dei dannati

XI-XXV (sintesi di raccordo): la discesa al settimo cerchio e l'incontro col Minotauro; la suddivisione interna nei tre gironi; i violenti e il contrappasso; l'incontro con l'anima di Pier della Vigna; la Ripa scoscesa; Gerione e l'arrivo all'ottavo cerchio, le Malebolge; la discesa all'ottava bolgia

XXVI (vv. 112-142): i consiglieri fraudolenti e il contrappasso; l'incontro con le anime di Ulisse e Diomede; il racconto dell'ultima impresa di Ulisse

XXVII-XXXII (sintesi di raccordo): il Pozzo dei Giganti e l'incontro con Nembrot, Fialte e Anteo; l'arrivo nel Cocito; la struttura dell'ultimo cerchio; i traditori e la legge del contrappasso

XXXIII (vv. 1-75): l'incontro con l'anima del conte Ugolino della Gherardesca e il racconto della sua morte

XXXIV (in sintesi): la visione di Lucifero; l'uscita dall'Inferno e l'arrivo nell'emisfero australe

IL TRECENTO: contesto storico, politico, socioeconomico e culturale

La crisi degli ordinamenti comunali e la formazione delle Signorie

Il conflitto tra Chiesa e Impero

La 'cattività avignonese' e lo scisma d'Occidente

La diffusione della 'peste nera' e delle carestie

Le rivolte sociali

Le "tre corone fiorentine"

FRANCESCO PETRARCA: aspetti fondamentali della vita

L'origine e l'interpretazione del nome

L'incoronazione poetica e il dissidio interiore

Una figura di intellettuale nuova

Il concetto di *humanitas*

Il rapporto con i classici

Il rapporto con la lingua latina e la lingua volgare

Le opere

CANZONIERE: caratteristiche generali dell'opera

I Codici Vaticani Latini 3195 e 3196

Differenze rispetto ai Canzonieri medievali

La struttura dell'opera

Il tema dell'amore

L'evoluzione della figura di Laura

Confronto tra il *Canzoniere* e la *Vita Nova*

La grafia dell'opera

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*, 1 (pag. 457)
- *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*, 3 (pag. 462)
- *Solo et pensoso i più deserti campi*, 35 (pag. 467)
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*, 90 (pag. 473)
- *La vita fugge, et non s'arresta una hora*, 272 (pag. 497)

SECRETUM: caratteristiche generali dell'opera

Il problema della retrodatazione

Il carattere ascetico dell'opera

La struttura del dialogo

Le 'adamantinae catenae'

Il finale aperto

GIOVANNI BOCCACCIO: aspetti fondamentali della vita

La frequentazione della corte del re Roberto d'Angiò; il fallimento della compagnia dei Bardi

L'esperienza della peste nera; l'incontro con Petrarca

Il codice Hamilton 90

Le opere

DECAMERON: caratteristiche generali dell'opera

La struttura della cornice

La peste nera e la formazione dell'allegria brigata

Il Proemio: il pubblico destinatario dell'opera e lo scopo dell'opera

La simbologia numerica

Caratteristiche del genere della novella

Differenze rispetto alle novelle tradizionali

Temi, personaggi, ambientazione delle novelle

Differenze tra novelle e cornice

- *La novella delle papere*, Quarta giornata, Introduzione (pag. 604)
- *Lisabetta da Messina*, Quarta giornata, 5 (pag. 607)
- *Chichibio e le gru*, Sesta giornata, 4 (pag. 632)

IL QUATTROCENTO e il PRIMO CINQUECENTO: contesto storico, politico e culturale

L'affermazione delle Signorie e dei Principati

La pace di Lodi

Lorenzo il Magnifico e la 'politica dell'equilibrio'

La civiltà dell'UMANESIMO e del RINASCIMENTO

Il 'mito della rinascita'

Gli studia humanarum litterarum

La fase della ricerca

La nascita della Filologia e la scoperta dei 'falsi'

Lo studio della lingua greca

Il principio di imitazione: il dibattito tra Paolo Cortesi e Angelo Poliziano

Il passaggio da una visione dell'uomo e del mondo teocentrica e ascetica a una visione antropocentrica e laica

Il principio dell'edonismo

- Lorenzo de' Medici, *Canzona di Bacco (o Trionfo di Bacco e Arianna)*, *Canti carnascialeschi*, VII (pag. 50)

Il rapporto tra l'intellettuale e il potere: il mecenatismo

La figura dell'intellettuale cortigiano e differenze rispetto all'intellettuale chierico

L'invenzione della stampa e le sue conseguenze

La nascita delle accademie, delle biblioteche pubbliche e delle stamperie

La questione della lingua: le posizioni di Dante e Petrarca; il 'Certame coronario'; la proposta di tre tesi: cortigiana (Castiglione e Trissino), del fiorentino vivo (Machiavelli e Tolomei), classicista o arcaizzante (Bembo)

Petrarchismo e antipetrarchismo

- Pietro Bembo, *Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura*, *Rime*, 5 (pag. 178)
- Francesco Berni, *Chiome d'argento fine, irte e attorte*, *Rime*, 22 (pag. 178)

STUDIO MNEMONICO dei seguenti testi:

- Dante Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- Dante Alighieri, *Divina Commedia*, Inferno, canto III, vv.1-9; 82-99
- Primo Levi, *Shemà*

LETTURA INTEGRALE dei seguenti libri:

- *Carrie*, di Stephen King
- *Max ed Helen*, di Simon Wiesenthal
- *Feed*, di Matthew Tobin Anderson
- *A ciascuno il suo*, di Leonardo Sciascia

PRODUZIONE SCRITTA: aspetti fondamentali delle tipologie A-B-C, relative alla prima prova d'esame.

L' INSEGNANTE

Natalia Liori