

Programma di Italiano
Classe IVB
a.s. 2022-2023
Docente Rosa Fara

Testo di riferimento: Terrile-Biglia-Terrile, *Una grande esperienza di sé*
Vol.2 Il Quattrocento e il Cinquecento
Vol.3 Dal Seicento alla prima metà dell'Ottocento

La letteratura cavalleresca tra XII e XIV secolo.
I romanzi bretoni e l'epica carolingia nelle piazze. Cavalieri, armi e amori tra Firenze e Ferrara.
Matteo Maria Boiardo, il racconto di una vita, l'*Orlando innamorato*
Dall'*Orlando innamorato* t2 Angelica alla corte di Carlo Magno; t3 Il duello tra Orlando e Agricane.

Ludovico Ariosto, il racconto di una vita, l'*Orlando furioso*
Dall'*Orlando furioso* t3 Il proemio: "Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori"; t4 Il primo canto; t6 Il palazzo di Atlante;
t10 La pazzia di Orlando; t11 Astolfo sulla luna

Torquato Tasso, il racconto di una vita. Le *Rime*, l'*Aminta*, la *Gerusalemme liberata*.
Dalla *Gerusalemme liberata*, t4 Il proemio; t5 Una pausa nel furore della guerra: Erminia tra i pastori; t8 Gli incanti di Armida.
Dalle *Rime* t2 La canzone al Metauro
Dall'*Aminta* t3 O bella età de l'oro

Umanesimo- Rinascimento- Manierismo: problemi di periodizzazione.
Le strutture politiche, economiche e sociali. Centri di produzione e diffusione della cultura. Intellettuali e pubblico. La questione della lingua. Le idee e la visione del mondo. I generi letterari.
Il petrarchismo, lingua comune del Cinquecento.
Quale lingua italiana? Lingua letteratura e politica.
Bembo e la questione della lingua nel '500, le *Prose della volgar lingua*

La trattatistica rinascimentale
Tra letteratura, storia e politica: Machiavelli e Guicciardini
Machiavelli, il racconto di una vita. L'*Epistolario*; gli scritti politici del periodo della segreteria (1498-1512); il *Principe*; i *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*; l'*Arte della guerra* e le opere storiche. Le opere letterarie: *La mandragola*.
Dalle *Lettere* t1 La vita lontana dalla politica *Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*.
Dal *Principe* t2 Dedicà; t3 Quanti sono i tipi di principato e in quali modi si acquisiscono (cap.I);
t6 Quali sono le cose per cui gli uomini e specialmente i principi sono lodati o biasimati (cap.XV)
t7 In che modo i principi devono tener fede alla parola data (cap.XVIII)
t8 Quanto conta la fortuna nelle umane vicende (cap.XXV)
t9 Esortazione a prendere l'Italia e a riscattarla liberandola dai barbari (cap.XXVI)

Guicciardini, il racconto di una vita. Guicciardini e Machiavelli. I *Ricordi*.
Memorie e riflessioni di un "sagacissimo osservatore".
La *Storia d'Italia*. Un modello per la storiografia moderna
Dai *Ricordi* t2 L'onore e l'ambizione; t3 L'infelicità umana; t5 Guicciardini e Machiavelli: la necessità di giudicare caso per caso, il potere della fortuna.

Il Seicento. Manierismo e Barocco. Il Barocco in letteratura, la "metafora" e "il trionfo della meraviglia".
Giovanni Battista Marino da *La Lira* t1 La trasformazione di Dafne in lauro.
Il mondo è teatro. La commedia dell'arte.
L'*Arcadia*: l'ambiente culturale di Cristina di Svezia; l'universo pastorale dell'*Arcadia*; la tradizione bucolica greco-latina.

L'Illuminismo: Storia, società, cultura, idee. L'organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Europa.
L'Illuminismo in Italia: t5 Pietro Verri Il primo articolo del "Caffè"

Questa parte dovrà essere approfondita da tutti e costituirà l'argomento del test d'ingresso della classe V

Goldoni, il racconto di una vita. La riforma del teatro comico. La lingua anticipando Manzoni. La scrittura autobiografica, *Memoires*, dalla *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie*.
T1 Il "Mondo" e il "Teatro", ovvero l'osservazione della vita reale
La Locandiera

Parini, il racconto di una vita. Illuminismo e Neoclassicismo. Le prime Odi e la battaglia Illuministica. I motivi autobiografici delle ultime *Odi*. *Il Giorno*.

Alfieri, il racconto di una vita. Illuminismo, Neoclassicismo, Preromanticismo. Le tragedie: la poetica tragica, "ideare", "stendere", "verseggiare". Il *Saul* e la *Mirra*. La scrittura autobiografica, *Vita scritta da esso*, e le *Rime*.

Dante: *Divina commedia*: la genesi politico-religiosa del poema; gli antecedenti culturali del poema; visione medievale e "pre-umanesimo" di Dante; allegoria e "figura" nella *Commedia*; il titolo e la concezione dantesca degli stili; il plurilinguismo dantesco; la pluralità dei generi; la tecnica narrativa; lo spazio e il tempo; la struttura simmetrica del poema. La Struttura del Purgatorio.
La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco passando attraverso il canto proemiale: Inferno, canto I
Il preumanesimo in Dante: Inferno, canto XXVI (Ulisse)
Purgatorio, I, II, III, VI,

PER COLORO CHE HANNO IL GIUDIZIO SOSPESO

Si raccomanda di accompagnare lo studio con gli esercizi di scrittura che il Libro propone nelle *attività sul testo*.
Intensificare l'azione su quegli esercizi che possono aiutarci a maturare le competenze nelle quali siamo risultati carenti, **COMPrensione, ANALISI, INQUADRAre/CONFRONTARE, INTERPRETARE**.
Utilizzare per la teoria e la pratica (attingere esercizi che siano utili a superare le difficoltà emerse nella scrittura) il manuale *Scrivere e parlare*; vi eserciterete a scrivere commenti, testi argomentativi e/o espositivi base per le tipologie previste per l'Esame di stato.

EDUCAZIONE CIVICA

Lo spazio urbano: crescere cittadini consapevoli seconda parte

Riflettere in modo pragmatico sullo spazio nel quale viviamo, la "città", allo scopo di comprendere come i nostri stili di vita modifichino il territorio.

Agenda 2030

Obiettivo 11 Rendere le città e gli insediamenti urbani inclusivi, sicuri, resilienti e sostenibili. Mira a ridurre l'inquinamento pro capite prodotto dalle città, in particolare per quanto concerne la qualità dell'aria e la gestione dei rifiuti.
Traguardi 11.2 11.3 11.6 11.7b

Obiettivo 12 Garantire modelli sostenibili di produzione e consumo. Promuove l'attuazione del programma decennale dell'ONU per un modello di consumo e di produzione sostenibile. L'obiettivo è adottare un approccio rispettoso dell'ambiente ai prodotti chimici e ai rifiuti.
Traguardi 12.3 12.4 12.5 12.8

Costituzione art.9

Cittadinanza responsabile

- ✓ Educazione alla cittadinanza attiva
- ✓ Educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
- ✓ Educazione alla legalità
- ✓ Sviluppo sostenibile

Le ore sono state utilizzate nello sviluppo del progetto "**STEAMCITY**", come possibilità di costruire la città ideale che si è chiamata "**Leonìa**", metafora rovesciata della Leonia delle *Città invisibili* di Calvino.
e nel progetto "**A scuola di rispetto**".

Selargius, 10 giugno 2023

L'insegnante
Rosa Fara