

LICEO SCIENTIFICO PITAGORA
PROGRAMMA ITALIANO CLASSE IV D -A.S.2022/2023
DOCENTE LUCIANA PETRETTO

Umanesimo e Rinascimento, coordinate spazio temporali, la visione del mondo, l'intellettuale, luoghi di produzione e diffusione della cultura.

Lorenzo il Magnifico: Canzona di Bacco

G.Pico Della Mirandola: Horatio de hominis dignitate

L. Ariosto: la vita, la formazione, ideologia e poetica. Le opere.

Satira III : lettura, analisi e commento dei passi antologizzati.

L'Orlando furioso:

lettura e analisi dei seguenti testi:

proemio, filoni narrativi, ruolo della musa, ottave encomiastiche.

Canto I, la fuga di Angelica.

Canto XII, la pazzia di Orlando.

Il palazzo di Atlante.

Astolfo sulla luna

T. Tasso, la vita, la formazione, la poetica.

La Gerusalemme liberata, genesi e struttura del poema.

Il proemio.

Il giardino di Armida.

La selva di Saron.

N. Machiavelli: la vita, la formazione, l'ideologia e la poetica

Il principe, genesi dell'opera, struttura, contenuti e stile.

Lettura analisi dei seguenti testi:

Lettera dedicatoria al Magnifico Lorenzo De' Medici.

Cap.I

Cap XV

Cap. XVIII

Cap XXV

I discorsi sopra la prima decade di Tito Livio: Composizione, struttura, contenuti.

Lettura e analisi del Proemio

Il '600: definizione di Barocco, luoghi di produzione e diffusione della cultura, gli intellettuali e il pubblico, le idee dominanti, i generi letterari.

U. Foscolo: la vita e le opere; la formazione culturale. Il ruolo delle illusioni e della poesia.

Ultime lettere di Jacopo Ortis: genesi dell'opera, contenuti, struttura e stile.

L'epigrafe, L'apostrofe al lettore, l'incipit. La lettera da Ventimiglia.

Le poesie struttura della raccolta. Lettura e analisi dei sonetti Alla sera, In morte del fratello Giovanni

I sepolcri, genesi e struttura dell'opera. Le tematiche fondanti, analisi dei vv. 1-41; 46-50, 151-154, 230-234, 279-295.

Dante:

Inferno, XXXIV.

Purgatorio, la struttura del Purgatorio, la sua funzione, le variazioni di stile rispetto all'Inferno.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti I, II, III, VI, IX, XVI. Contenuti dei canti dal XXVIII al XXXIII

LETTURA INTEGRALE DEI SEGUENTI LIBRI:

N. Haynes, Il canto di Calliope;

M. Hatwood, Il racconto dell'ancella;

D. Brawn, Il codice Da Vinci;

S. Collins, Hunger Games

Selargius, 8 giugno 2023

Gli studenti

La docente
Luciana Petretto