

LICEO SCIENTIFICO STATALE “PITAGORA”

LICEO SCIENTIFICO
Anno scolastico 2023 – 2024

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: Cogoni Rosemarie Patrizia

CLASSE: **1B**
DISCIPLINA: **Disegno e Storia dell'Arte**

LIBRO DI TESTO:

Storia dell'Arte: Storia dell'Arte: E. PULVIRENTI- 1 ARTELOGIA – VERSIONE ARANCIONE – Dalla Preistoria all'arte romana- Zanichelli editore

Disegno: SECHI ROLANDO VALERI VALERIO- DAL DISEGNO AL PROGETTO VOL. 1- LANUOVA ITALIA EDITRICE

STORIA DELL'ARTE

MODULO A

Introduzione allo studio della Storia dell'Arte – Cos'è l'arte -Come si legge un'opera d'arte: (dati tecnici, soggetto, committenti, elementi del linguaggio visivo, valori espressivi, tecnica di realizzazione)

L'Arte preistorica.

Arte e magia nel Paleolitico.

L'arte rupestre: pittura e graffito.

Differenze fra arte del Paleolitico e arte del Neolitico.

Arte Megalitica e sistema trilitico nelle civiltà del Neolitico in Europa e in modo particolare in Sardegna

Testimonianze di architettura: Menhir, Sistema trilitico/architravato, Dolmen, Cromlech.

Complesso di Stonehenge.

La Civiltà Nuragica. I nuraghi e i giganti di Monte Prama. Approfondimento sui Nuraghi.

Le grandi civiltà del Vicino Oriente. nella Storia.

La Mesopotamia. I Sumeri: Itinerari le ziggurat e la scultura votiva.

Tecnica di realizzazione dei mattoni: preparazione dell'impasto, formatura, essiccazione, cottura, posa in opera. Vantaggi dei mattoni rispetto alla pietra.

I Babilonesi: La civiltà dei giardini e delle torri. Giardini pensili, Stele di Hammurabi e Porta di Ishtar.

Gli Egizi: L'arte come inno agli Dei. L'evoluzione delle tombe egizie: dalle mastaba alle tombe ipogee.

Le prime tombe monumentali: le mastabe. Le piramidi a gradoni. Le piramidi a facce lisce. La necropoli di Giza. La piramide di Cheope. Piramidi di Chefren e di Micerino. Le tombe ipogee della Valle dei Re.

Templi e palazzi. Dimore di dei e di faraoni. Elementi costruttivi dei templi. Il tempio di Abu Simbel.

La pittura e il rilievo. La realtà simbolica: i simboli del Faraone.

La scultura. La sfinge.

Arte cretese e micenea

I cretesi e le città palazzo: Palazzo di Cnosso; Gioco del toro, Dea dei serpenti.

I micenei e le città fortezza: maschera di Agamennone, tesoro di Atreo, Tholos, triangolo di scarico, Porta dei Leoni.

MODULO B

Arte greca.

La Grecia arcaica.

Il tempio e le sue tipologie. Il tempio greco dorico.

Gli ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio.

Le norme proporzionali. Correzioni ottiche.

Il colore dei templi.

La scultura greca arcaica: dorica, attica, ionica. Kouroi e Korai. Paragone con arte egizia.

Il concetto di bellezza per l'arte greca e per l'arte moderna. Differenze.

La Grecia classica

La città e il tempio

Il Partenone ad Atene.

La statuaria prima del Doriforo: Calamide (Zeus), Sotade (L'Auriga), Bronzi di Riace.

La fusione in bronzo a cera persa.

Periodo severo: Mirone (Discobolo).

Periodo classico: Policletto (Doriforo). Concetto di canone e chiasmo. Fidia: Partenone.

L'età ellenistica.

Le principali innovazioni tecniche e architettoniche.

Il teatro.

L'immagine dell'atleta. Pergamo e Rodi. Il gruppo del Laocoonte. Nike di Samotracia. Venere di Milo.

DISEGNO

MODULO A - Prime nozioni di geometria - La geometria euclidea

- Strumenti e norme per l'esecuzione del disegno geometrico
- Nomenclatura e definizioni geometriche: enti geometrici fondamentali
- Uso corretto delle squadre/Scritture/Tracciamenti di linee/
- Costruzioni geometriche decorative
- Costruzioni geometriche elementari: Rette perpendicolari e parallele.
- Poligoni regolari inscritti; poligoni regolari dato il lato.

MODULO B - Applicazioni della geometria euclidea

- Arte greca: ordini architettonici.
- Costruzione della sezione aurea di un segmento, rettangolo aureo, costruzione spirale aurea.
- Costruzione dell'ellisse.

Cittadinanza

Unesco e patrimonio dell'umanità. Il concetto di bellezza per l'arte greca e per quella moderna.

Selargius, 08/06/2024

Prof.ssa Rosemarie Patrizia Cogoni