

Liceo Scientifico Statale “Pitagora”

Selargius

Programma di ITALIANO e di EDUCAZIONE CIVICA

Anno scolastico 2023/2024 classe 1 sez. B

Prof.ssa Nicoletta Di Domenico

Lingua e comunicazione.

Il sistema generale della lingua:

Sintassi della frase semplice: soggetto, predicato e complementi.

Le abilità linguistiche.

Comunicare

La lingua nelle situazioni

Funzioni e strutture della lingua.

Il testo scritto: coerenza, coesione, correttezza.

Leggere: un metodo per la lettura e lo studio.

Il riassunto.

“*Come Renardo derubò Isengrino*”.

Progettare e scrivere un testo.

Tipologie testuali: il testo descrittivo; il testo narrativo; il testo espositivo e argomentativo.

La relazione. Il saggio.

Lecture scelte:

Maria Corbi: *Figli e privacy*

Alessandro Baricco: *La bellezza per la pace*

Eva Cantarella: *Il valore dell'ospitalità nell'antica Grecia*

Il quotidiano. Scrivere un articolo.

La poesia epica: mito e storia mitizzata.

Le origini della narrazione. Dall'oralità alla letteratura. I filoni del mito greco. Il mito e la realtà storica; il mito e l'identità; il mito e il teatro.

Il mito latino.

Roma tra mito e storia

Tito Livio: *Il ratto delle Sabine*

La genealogia degli dei. Dal mito alla cosmogonia.

Esiòdo: *Pandora e i mali del mondo*

Miti metamorfici e suggestioni letterarie.

Apuleio: *Amore e Psiche*

Apollodoro: *Deucalione e Pirra*.

Miti in scena. Intervista a Eva Cantarella

Il teatro in Grecia e a Roma.

Sofocle, Edipo re.

Euripide, Medea

Eschilo: Il ritorno di Agamennone

Eschilo, Coefore

Omero e le origini dell'epica greca.

L'Iliade: antefatti, trama, temi, epiteti formulari.

La parafrasi.

Omero: *Iliade*, Proemio L. I vv. 1-7; Lo scontro tra Achille ed Agamennone L. I, vv. 92-222;

Tersite e Odisseo L. II, vv.211-277; Glauco e Diomede L. VI vv.119-236; Ettore e Andromaca

L. VI vv.399-502; La morte di Patroclo L. XVI, vv. 783-857; La morte di Ettore L.XXII, vv.

226-272, 317-366, 395-403; Priamo alla tenda di Achille L.XXIV, vv. 468 – 526, 549-595.

L'Odissea: antefatti, trama, temi, epiteti formulari.

Omero: **Odissea**, Proemio L. I, vv. 1-10; Nell'isola di Ogigia Calipso L.V, vv. 85-120; L'incontro tra Nausica e Odisseo, L. VI, vv. 137-185, 236-262, 273-315; Nella terra dei Ciclopi: Polifemo, L. IX, vv. 105-115, vv. 250-293, vv. 273-315; La maga Circe, L. X, vv. 275-347; La strage, L. XXII, vv. 180-199, vv. 457-479; Il segreto del talamo, L. XXIII, vv. 85-116, 163-246.

Il mito nel tempo: Incontri letterari

Kostantino Kavafis - *Itaca*

Comunicazione e letteratura

Le forme della comunicazione: il sistema della comunicazione e il testo letterario

Ragioni, scopi e funzioni della narrazione

Il testo narrativo: sequenze, tempo, spazio, personaggi, narratore, fabula e intreccio, tecniche narrative, focalizzazione, livelli temporali del racconto.

La fiaba, la novella e il racconto. I generi letterari.

Il romanzo:

- *Bianca come il latte, rossa come il sangue* di Alessandro D’Avenia.
- *La canzone di Achille* di Madeline Miller
- *Circe* di Madeline Miller
- *Ulisse da Baghdad* di Eric Emmanuel Schmitt
- *Il treno dei bambini* di Viola Ardone
- *Resto qui* di Marco Balzano

Il cinema.

Visione dei film:

“Trust” di David Schwimmer

“L'impero del sole” di Steven Spielberg

EDUCAZIONE CIVICA

Approfondimento sul tema della guerra

Visione del film: L'impero del sole

Bullismo e legalità

Selargius 12/06/2024

М.П. Юмешко