

LICEO SCIENTIFICO STATALE “PITAGORA”

PROGRAMMA SVOLTO

Classe I sezione D – Liceo Scientifico

a. s. 2023/2024

Materia: Italiano

Prof.ssa Barbara Pitzalis

Modulo 1. Il mito

- Le origini e le caratteristiche del mito
- Gli dei greci e romani

Lettura dei seguenti miti e visione dei relativi episodi del cartone animato “C’era una volta Pollon”:

- Ovidio, *Narciso*
- Esiodo, *Pandora*
- Esiodo, *Prometeo*

Modulo 2: Il testo narrativo

1. La storia e il racconto

- Fabula e intreccio
- Alterare la storia
- Le sequenze
- La struttura narrativa

2. Il tempo e lo spazio

- Il tempo
- Lo spazio

3. I personaggi

- Il sistema dei personaggi
- La presentazione dei personaggi
- La caratterizzazione dei personaggi
- Il personaggio tipo e il personaggio individuo

4. Il narratore e il punto di vista

- L’autore e il narratore
- I tipi di narratore
- Il punto di vista
- Discorsi e pensieri dei personaggi

4. Lo stile

- I discorsi e i pensieri dei personaggi
- Le scelte linguistiche e retoriche

Lettura, analisi e commento di testi antologizzati:

- Raymond Queneau, *Notazioni – Retrogrado – Pronostici*
- Fredric Brown, *Questione di scala*

- Etgar Keret, *Gatti grassi*
- Giorgio Scerbanenco, *Rimorso in piazzale Michelangelo*
- Gianrico Carofiglio, *Draghi*
- Elsa Morante, *Il compagno*
- Raffaele La Capria, *Il gatto*
- Roberto Vecchioni, *La vela nera*
- Gabriele Romagnoli, *Marta*
- Paolo Volponi, *Per me è l'angolo più tranquillo...*
- Gianmaria Testa, *Una barca scura*
- Concita De Gregorio, *La rateta*

Modulo 3. I generi della narrazione

1. La fiaba e la favola
2. La narrativa fantastica

Lettura, analisi e commento di testi antologizzati:

- Italo Calvino, *Quattordici*
- Anonimo, *Il leone e la lepre*
- Franz Kafka, *Il risveglio di Gregor Samsa*
- Carlo Lucarelli, *Ottobre*

Modulo 4: L'epica

Il genere epico: i canti epici più antichi, i temi e l'esecuzione del genere epico, le forme e l'evoluzione del genere epico.

L'epica omerica: dall'epica orale all'epica scritta, la questione omerica, le caratteristiche generali dell'*Iliade* e dell'*Odissea*.

1. L'*Iliade*: gli antefatti: le colpe degli dei, la trama, il teatro delle passioni, altri temi dell'*Iliade*, gli eroi greci e troiani.

Lettura, analisi e commento del proemio e dei brani *Il litigio di Achille e Agamennone* ed *Ettore e Andromaca*.

2. L'*Odissea*: struttura e trama, luoghi e tempi della vicenda, un'enciclopedia del racconto, il personaggio di Odisseo, creature straordinarie nel viaggio di Odisseo, i temi.

Lettura, analisi e commento del proemio e dei brani *Odisseo e il cavallo di Troia* e *Polifemo e la vendetta di Odisseo*.

3. L'*Eneide*: la trama, il personaggio di Enea, i temi, le tecniche narrative.

Lettura, analisi e commento del proemio e dei brani *Enea e Didone: storia di un amore infelice* e *Il duello finale fra Enea e Turno*.

Modulo 5: Grammatica

1. Fonologia, ortografia, punteggiatura

- Dittonghi, trittonghi e iato
- La sillaba e la divisione in sillabe
- L'accento
- La punteggiatura

2. Morfologia

- Gli articoli: determinativi, indeterminativi, partitivi

- I nomi: comuni e propri, concreti e astratti, individuali e collettivi; genere e numero; primitivi, derivati, alterati e composti
- L'aggettivo qualificativo. Gli aggettivi determinativi
- I pronomi: personali, possessivi, dimostrativi, identificativi, indefiniti, relativi, misti, interrogativi, esclamativi
- Il verbo: la struttura, l'uso dei modi e dei tempi, il genere e la forma, la funzione, le coniugazioni.

3. La sintassi della frase semplice.

- Il soggetto
- Il predicato
- L'attributo e l'apposizione
- I complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto
- Il complemento oggetto
- I principali complementi indiretti: specificazione, termine, compagnia e unione, mezzo o strumento, modo o maniera, luogo, d'agente e causa efficiente, causa, fine o scopo, vantaggio e svantaggio, denominazione, tempo, limitazione, qualità, argomento, materia.

Modulo 6: La produzione di testi scritti

- Le differenze tra le varie tipologie testuali: il testo narrativo, il testo descrittivo, il testo espositivo, il testo argomentativo.
- Il tema narrativo-descrittivo: caratteristiche, struttura, lingua e stile.

Lettura integrale dei romanzi *Nel mare ci sono i coccodrilli* di Fabio Geda e *Resto qui* di Marco Balzano.

EDUCAZIONE CIVICA

- Tematiche legate all'attualità: la violenza di genere e il problema delle migrazioni.

Selargius, 12 giugno 2024

La docente
Barbara Pitzalis